¿A QUÉ VIENEN ESAS DOS MUJERES?
SON FERNÁNDEZ Y BACHELET... VIENEN A FESTEJAR LA MEDIACIÓN PAPAL DE 1984
AH BUENO... MIENTRAS NO SE QUIERAN CASAR, TODO BIEN
PAZ - RUDY

Suplementos
Radar / Cash / Turismo

Página|12

BUENOS AIRES, DOMINGO 29 DE NOVIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7576 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $60

PERO

Sus alumnos de la universidad de Princeton están "muy contentos", pero él todavía desconfía. El Nobel 2006 de Literatura, el turco Orhan Pamuk, estrella de la Feria del Libro de Guadalajara, explicó que Barack Obama "es buena persona pero... también es el presidente de Estados Unidos". Y eso que, confesó, se puso muy contento cuando fue electo.

5
Candombe,
por **Mario Wainfeld**

12
Comparaciones,
por **Horacio Verbitsky**

19
Desarmaderos,
por **Raúl Kollmann**

40
Martes 13,
por **Adrián Paenza**

Las presidentas Cristina Kirchner y Michelle Bachelet recordaron junto al Papa la mediación vaticana que evitó la guerra entre Argentina y Chile, cuando gobernaban los dictadores Videla y Pinochet, y culminó en 1984 con la firma del tratado de paz que descartó la hipótesis de conflicto entre los dos países P/2/3

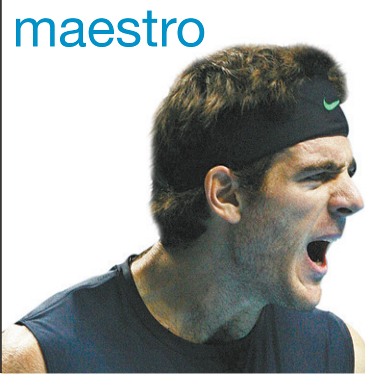
HAGAMOS EL AMOR Y NO LA GUERRA



AFP

Dejó en el camino a Söderling y hoy define el Masters frente a Davydenko P/31

Del Potro estudió para maestro



Con Mujica a la cabeza, que llega como el gran favorito, el Frente Amplio busca hoy en el ballottage su segundo período de gobierno P/23 a 26

Uruguay, por otro paso al frente

Escriben Santiago O'Donnell, José Natanson y Mercedes López San Miguel

PAGINA|12 / DOMINGO 29 DE NOVIEMBRE DE 2009

A Lisboa, pensando en Honduras

Hacia la cumbre

El canciller Taiana tuvo un día de mucho trabajo en Roma, preparando la Cumbre Iberoamericana en Portugal. Divisiones sobre las elecciones de hoy en Honduras.

Télam



La ceremonia en el Vaticano, con las presidentas de Chile y Argentina.

Por M. P.
Desde el Vaticano

Las últimas horas en esta ciudad encontraron a la delegación argentina concentrada en una tarea de último momento: el análisis de la situación en Honduras. Esa labor recayó sobre todo en el canciller Jorge Taiana, quien dedicó buena parte del sábado a comunicarse con sus pares de toda Sudamérica. Como la Presidenta partirá hoy al mediodía hacia Lisboa y Estoril, Portugal, donde participará de la Cumbre Iberoamericana, Taiana se encargó de ir contactando a los países de la región. Su misión era conocer por anticipado cuál será la posición de cada Estado con respecto a las polémicas elecciones que se realizarán hoy en Honduras. Taiana se encontró con un panorama que perfila una Sudamérica bastante dividida: mientras Argentina, Brasil y probablemente Chile habrían acordado no reconocer de ninguna forma al gobierno electo, Perú sí estaría dispuesto a hacerlo. "Igual hay que seguir con atención algunas variables, como el porcentaje de participación de los votantes y si la elección se desarrolla con normalidad o no", dijeron a **Página|12** desde la delegación que encabeza la Presidenta.

El argumento de la administración del mandatario peruano Alan García es que esta elección en Honduras puede compararse con las transiciones democráticas que se vivieron en el continente a principios de los '80: "Aquellas transiciones surgieron de elecciones convocadas por regímenes totalitarios", fue la explicación que escucharon en la Cancillería. La posición de Lima no conformó para nada a la comitiva argentina. Al contrario, cerca de Taiana evaluaron esa argumentación como muy peligrosa, porque dejaría un antecedente que permitiría justificar un golpe de Estado como una forma de resolver los problemas políticos en el continente. "Acá lo que hay que pensar es si se legitima o no un golpe, si se legitima ese procedimiento de derrocar a un presidente y luego convocar a elecciones con un cierto margen de tiempo", dijeron. Otro aspecto subrayado por los funcionarios que acompañan a CFK es si la campaña electoral en Honduras se desarrolló con normalidad o más bien lo opuesto.

La respuesta a esa última pregunta parece bastante obvia. Al menos para los miembros de la delegación argentina. "¿La campaña se desarrolló en un clima de libertad? ¿Con una radio cerrada y un presidente encerrado en una embajada?", se preguntaba en voz alta un influyente miembro de la comitiva. Era sólo una pregunta retórica. El funcionario estaba seguro de que la respuesta que correspondía era no. Como ya sucedió con otros problemas políticos de la región que obligaron a posicionarse a través de la diplomacia, el Gobierno apuesta a que una posición conjunta con Brasil termine traccionando a buena parte de los Estados sudamericanos. Sin embargo, la posición de Lima hace prever que al momento de abrir el micrófono de la Cumbre Iberoamericana, el resultado será que habrá discusión. O que por lo menos no habrá una única voz.

Ayer, mientras la Presidenta se tomaba unas horas para ir a conocer la localidad de Tivoli, en las afueras de Roma, Taiana se preparaba para una reunión de cancilleres de América latina, Portugal y España que tendrá lugar hoy a las 16 ya en territorio portugués. Se descuenta que en ese encuentro de aproximación, los ministros de Relaciones Exteriores de toda Iberoamérica adelantarán la posición final de su respectivo gobierno en relación con el golpe a Manuel Zelaya y la posterior convocatoria a elecciones. Mientras Taiana participe de ese debate entre cancilleres, la jefa de Estado participará de un encuentro empresarial organizado como actividad paralela a la cumbre. Se espera que CFK tenga un especial protagonismo en este encuentro: sobre todo porque el año próximo, y por causa del Bicentenario del 25 de mayo de 1810, la Argentina será anfriona de la próxima Cumbre Iberoamericana. Eso obligará a la Presidenta a permanecer hasta el final de la cumbre. Se comenta que será la anteúltima oradora, después le llegará el turno al presidente de Portugal en su calidad de anfitrión.

En busca del mediador perdido

El Vaticano tiene sus objetivos hacia adelante. Los cardenales y obispos que dirigen los destinos de Roma, entre ellos por supuesto el alemán Joseph Ratzinger, sueñan con reeditar el método del "mediador papal" que supieron encarnar Samoré y Juan Pablo II. Esa intervención hizo posible que Videla y Pinochet al final no se enfrentaran en el verano de 1978. Volver a ubicar a un hombre suyo como mediador de un conflicto irresuelto permitiría a la Iglesia ganar protagonismo en la definición de la política internacional. De hecho, en la reunión que la delegación argentina mantuvo con el secretario de Estado del Vaticano se habló de cómo aplicar el modelo de "mediador" usado por la Iglesia en los '80 a la resolución de otros conflictos armados que llevan años sin solución. "Hablamos de cómo trasladar el proceso de mediación a otros ámbitos del mundo. La experiencia demuestra que una mediación con mucha autoridad moral consigue resultados si se la encara en un momento oportuno", cuenta a **Página|12** el embajador ante la Santa Sede, Juan Pablo Cafiero.

Página|12 En Italia

Cristina Kirchner

A 25



Las presidentas en el Palacio Apostólico, escoltadas por los guardias vaticanos.

Por Martín Piqué
Desde Ciudad del Vaticano

Las paredes de la Sala Clementina lo advierten, son muros para alertar a cualquier distraído. También para el desatento que camine sin entender dónde está poniendo el pie. Creado en homenaje al papa Clemente VIII –de allí el nombre– el salón más usado por el Sumo Pontífice para recibir visitas protocolares está decorado con pinturas por los cuatro costados. Como *El martirio de San Clemente*, el fresco del holandés Paul Bril, un pintor del siglo XVI que trabajó a pedido de la Santa Sede. Entre las imágenes que adornan el salón del Palacio Apostólico Vaticano hay una que se repite al mejor estilo Andy Warhol. Como una marca, aunque sin los colores del arte pop. Son las dos llaves de reino cruzadas y la tiara, el sombrero de cono vertical que identifica a los obispos, cardenales y, por supuesto, a los obispos de Roma, los Papas.

El escudo vaticano avisa que "son dos mil años de historia, 1500 millones de católicos alrededor del mundo", como comenta a **Página|12** un miembro de la delegación argentina. El poder silencioso de los símbolos no tarda en hacer efecto sobre la comitiva que acompaña a la presidenta Cristina Fernández en su esperada visita al papa Benedicto XVI. Junto a la mandataria chilena Michelle Bachelet, la argentina ingresa al Palacio Apostólico a través del patio San Dámaso, flanqueado por los guardias suizos de casco, pica y uniforme rojo, azul y amarillo. Las presidentas fueron invitadas por el propio Vaticano para recordar los 25 años del Tratado de Paz y Amistad entre la Argentina y Chile, firmado a fines de noviembre de 1984 tras seis años de mediación papal. La visita conjunta apunta a hacer un reconocimiento público a Juan Pablo II y al cardenal Antonio Samoré, actores claves de aquella mediación.

Tras reunirse por separado con Benedicto XVI y con el secretario de Estado del Vaticano Tarcisio Bertone, la Presidenta y su par chilena entraron en la Sala Clementina. Allí las aguardaban los miembros de las dos delegaciones. A la izquierda los argentinos y a la derecha los chilenos. Entre los invitados hay varias personalidades que sufrieron el terrorismo de Estado en sus seres más queridos. Estela Carlotto aprovecha la espera para sacarse una foto con Viviana Díaz, de la agrupación de Familiares de Ejecutados Políticos de Chile. Díaz lleva la imagen de su hijo muerto como un estandarte. Luego se acerca el senador Juan Pablo Letelier, hijo del ex canciller Orlando Letelier, asesinado en Washington por la policía secreta de Pinochet. En la Sala Clementina esperan también los periodistas. A las 11.45 de Roma (7.45 de la Argentina), el papa Ratzinger ingresa por una puerta lateral. Sotana blanca y capa roja, el alemán se sienta en una silla en el medio de las dos mandatarias. Ambas visten de negro.

Dos damas y un Papa

El Sumo Pontífice lee su discurso en buen castellano. "El Tratado de Paz y Amistad, y la mediación que lo hizo posible, está indisolublemente unido a la amada figura del papa Juan Pablo II, el cual, movido por sentimientos de afecto hacia esas queridas naciones y en sintonía con su incansable labor como mensajero y artífice de paz, no dudó en aceptar la delicada y crucial tarea de ser mediador en dicho contencioso. Con la ayuda inestimable del cardenal Antonio Samoré, él mismo siguió personalmente todos los avatares de esas largas y complejas negociaciones, hasta la definición de la propuesta que llevó a la firma del tratado", entona el Papa. Su lectura incluye un párrafo que no pasará inadvertido para funcionarios, miembros de la delegación y periodistas. La frase contiene todos los tópicos clásicos del discurso eclesial, algunos subrayan la referencia a la corrupción. "La consecución de la paz requiere la promoción de una auténtica cultura de la vida, que respete la dignidad del ser humano en plenitud, unida al fortalecimiento de la familia como célula básica de la sociedad. Requiere también la lucha contra la pobre-


Nicolás Zonvi

pantanos": sus habitantes solían enfermarse de paludismo.

La actividad en la Casina de Pío IV es el epílogo de la jornada. La Presidenta y su par chilena llegan al salón de conferencias acompañadas por el secretario de Estado del Vaticano. Primero Kirchner y luego Bachelet hacen discursos en los que recuerdan el diferendo por el Beagle y elogian la mediación de la Iglesia. La Presidenta se las ingenia para nombrar a su esposo, el gran ausente de este viaje. Al nombrar a Samoré, Kirchner cuenta que cuando Néstor era intendente de Río Gallegos bautizó con el apellido del cardenal una plaza de la capital santacruceña. "La guerra con Chile hubiese sido una tragedia irreparable. Haber evitado una guerra fue un logro del papa Juan Pablo II y del cardenal Samoré, cuyo nombre lleva una plaza en Río Gallegos colocada por el ex intendente Néstor Kirchner", dice.

Cuando llega su turno, Bachelet recuerda que el actual nuncio apostólico en Londres, Faustino Sainz Muñoz, es el único sobreviviente de la misión de la Iglesia que medió en el conflicto por el Beagle. "El compartió con el pueblo de Chile el histórico momento de la recuperación de la democracia", cuenta. Luego habla Bertone, quien vuelve a leer un discurso escrito con anterioridad. En el Vaticano no se deja nada librado al azar, tampoco a la improvisación. El acto en la Casina Pío IV termina con el momento que estaban esperando las dos presidentas. En una sala contigua, el secretario de Estado y las dos mandatarias dejan al descubierto una placa de mármol que recuerda los 25 años del tratado de paz y hace una mención especial a la "intercesión de Juan Pablo II". La placa está escrita en latín. Menciona en ese idioma a las dos jefas de Estado. "Michaela Bachelet Jeria, Chilae Praeses, Christina Fernandez de Kirchner, Argentinae Praeses", dice la lámina de mármol de Carrara.

Cuando todo termina, CFK se cruza con el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, traje impecable, camisa y corbata. "¿Viste, Hugo? Néstor no tuvo nunca una placa así", comenta con una sonrisa.

y Michelle Bachelet en el Vaticano conmemoraron el tratado del Beagle

años de cuando se hizo la paz

La argentina y la chilena homenajearon a Juan Pablo II y recordaron al cardenal Samoré, que ayudó a evitar la guerra entre las dictaduras. El papa Ratzinger les obsequió medallas de plata y se descubrió una placa.

za y la corrupción, el acceso a una educación de calidad para todos, un crecimiento económico solidario", dice Ratzinger.

Benedicto XVI termina su discurso. Kirchner y Bachelet llaman a sus colaboradores y le entregan al Papa un obsequio conjunto. Se trata de un bajorrelieve de cobre con los rostros tallados de Juan Pablo II y del propio Ratzinger, que recuerda los 25 años del tratado de paz entre Argentina y Chile. El Pontífice retribuye el gesto con una medalla de plata a cada una de sus invitadas.

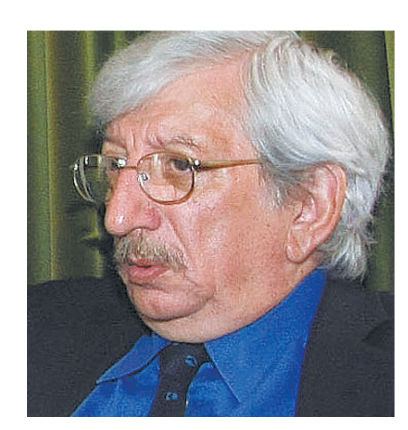
El Papa está acompañado por unos cuantos obispos y también por los gentilhombres del Vaticano, ciudadanos distinguidos por los servicios prestados a la Iglesia. El argentino Esteban Caselli, emblema del menemismo, se encuentra entre esos privilegiados, pero esta vez no está en el grupo que viste jaqué y se muestra por los salones con sus condecoraciones. Entre los obispos que rodean al Papa están Bertone, los argentinos José María Arancedo, Leonardo Sandri y Marcelo Sánchez Sorondo, y también el francés Dominique Mamberti, secretario de Relaciones con los Estados.

El mismo lugar, 25 años después

La visita de Kirchner y Bachelet continúa por la cripta de la Basílica de San Pedro y por la tumba de Juan Pablo II. Esta parte de la gira está vedada a la prensa. Guiados por funcionarios de la oficina de prensa del Vaticano (conocida como *Stampa*), cronistas, fotógrafos y camarógrafos son trasladados a la Casina de Pío IV. En ese lugar funciona la Pontificia Academia para las Ciencias y las Ciencias Sociales. En el salón principal se firmó el tratado de paz que puso fin a la tensión entre Argentina y Chile por las islas del canal de Beagle. Fue justo hace 25 años. El camino desde el Palacio Apostólico hasta el edificio que fue escenario del acuerdo está rodeado de palmeras, plátanos y árboles aún floridos a pesar del otoño. En el aire se respira mucha humedad. En tiempos remotos, las tierras que hoy ocupa el Vaticano eran llamadas "los

Hostias

El jarrón roto. Era casi el mediodía en la Sala Clementina y los guardias suizos, los obispos, los invitados de las delegaciones y hasta los empleados de la oficina de prensa del Vaticano se preparaban para observar a Benedicto XVI ingresar al salón del Palacio Apostólico. De pronto, cuando el auditorio esperaba ver ingresar a Joseph Ratzinger, un estruendo sobresaltó a todos. Algunos tardaron en darse cuenta de qué había pasado. El ruido provenía del fondo de la sala, donde estaba un grupo de periodistas, algunos argentinos, otros hispanoparlantes; entre ellos **Página|12**. Enseguida se descubrió el causante del estruendo. Un enorme florero de cerámica de color terracota se había roto en varios pedazos. Desde ese momento y hasta el final de la cobertura, la broma de la jornada pasó a ser quién había sido el responsable del accidente. El causante –un colega con muchos años de acreditado– no tuvo problema en reconocer la autoría del hecho. Con soltura y bonhomía, contó que se había sentado sobre el recipiente porque estaba cansado.



La queja de Caputo. Era el canciller de Raúl Alfonsín cuando se firmó la paz con Chile, después del plebiscito. Hoy es un consejero especial de la Organización de los Estados Americanos y escribe un libro "sobre los primeros años del kirchnerismo". Ayer, en una nota de radio, Dante Caputo dijo que siente "que deberían haberme invitado al Vaticano". Y que no hacerlo fue "lo menos". En Roma nadie pareció preocupado por el tema.

El restaurante de Benedicto. Se lo puede ubicar a pocos metros de la Puerta de Santa Ana, una de las cuatro entradas y salidas del Vaticano, no muy lejos de donde la famosa guardia suiza tiene su cuartel. Se trata de un restaurante tradicional italiano, para nada lujoso, que exhibe en sus paredes varias fotos de Benedicto XVI. Desde sus tiempos de cardenal, Joseph Ratzinger solía frecuentar el restaurante para disfrutar de la "tradicional comida italiana", lo que equivale a decir lasagna, *gnocchi* (ñoquis), tiramisú, por nombrar varias. El restaurante suele recibir visitas periódicas de los periodistas acreditados en el Vaticano: desde vaticanistas de la RAI hasta acreditados de medios extranjeros.

Los nuevos fititos. En la Argentina, la imagen del primer auto para quienes fueron jóvenes en los '60 podía ser el famoso Fiat 600, el viejo y conocido "fitito". Otra opción era la "ranita", el Citroën. Pero la alternativa italiana siempre fue el Fiat 600. Muchísimo tiempo después, recorrer las calles de Roma permite encontrarse con las nuevas versiones de aquellos autos pequeños. Los nuevos "fititos" ya no son baratos, aunque sí prácticos para estacionar en medio del caos de tránsito que caracteriza a la capital italiana: los modelos que más se repiten son el Mini Cooper –muy codiciado en Buenos Aires– y el Smart, un vehículo incluso más pequeño fabricado por Mercedes Benz y producido en Francia.

El paraíso de los mods. Quienes hayan visto alguna vez la película *Quadrophenia*, protagonizada por un muy joven Sting y filmada a partir de la música del grupo inglés The Who, recordarán las peleas que enfrentaban a mediados de los '60 a las tribus urbanas de la Inglaterra de aquellos años: por un lado estaban los mods, del otro los rockers. Identificados por sus camperones militares, su gusto por la música negra y su pasión por las motitos Vespa, los mods caracterizaron toda una época de la cultura joven. Cuarenta años después, las calles de Roma parecen haberse convertido en un revival de aquellos fanáticos de las motos de estilo italiano. La profusión de motos tiene una explicación, más allá de la pasión por el diseño Vespa: son la forma de transporte más práctica –y a veces hasta la más rápida– para llegar de Trastevere a Villa Borghese, desde Piazza Spagna hasta el Castel Sant'Angelo.

Lo que va de ayer a hoy

Por M. W.

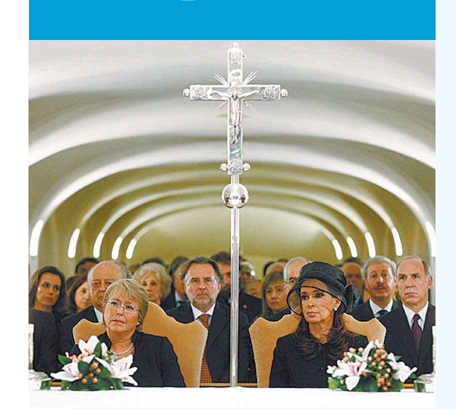
Dos presidentas elegidas por sus pueblos honraron la mediación papal que evitó la guerra fratricida entre Argentina y Chile, escalada por dos dictaduras sangrientas. La locura belicista integraba el ADN de los represores, pero la incapacidad de pensar a los vecinos como aliados y socios los antecedía y trascendía. Buena parte del “pensamiento estratégico” en nuestro país concebía a Brasil y Chile como antagonistas. La “hipótesis de conflicto” trascendía la cerrazón castrense, impregnando el pensamiento político. En 1958 Alemania y Francia indicaban que la integración y la cooperación económica eran el mejor antídoto contra las guerras. En nuestras comarcas, que conocieron menos contiendas limítrofes, el sentido común no internalizaba la enseñanza.

Desde 1983 se han sucedido distintos gobiernos democráticos, que ameritan valoraciones diferentes pero a los que cabe reconocerles una orientación común que fue revocar tamañas necedades. El pionero fue Raúl Alfonsín, que destrabó el conflicto del Canal de Beagle, apelando a una consulta popular para medir apoyos. Contados dirigentes peronistas lo apoyaron, uno fue Carlos Menem. Por abajo, los resultados del plebiscito lo comprueban, muchos justicialistas tuvieron más sensatez que sus líderes.

Los sucesivos presidentes mantuvieron el rumbo. La vinculación creció a niveles jamás vistos, en lo económico, en la desaparición de las ínfulas bélicas en los partidos mayoritarios y aún en el siempre trabajoso terreno de los recelos vecinales. El intercambio comercial entre los dos países es record, Chile es uno de los principales inversores externos en Argentina. Nuestras exportaciones al país trasandino empardan, números gruesos, a las que van a Estados Unidos.

Minimizar las cuestiones fronterizas –esto no suele recordarse– fue una premisa constante de los gobiernos de Juan Domingo Perón. Con perspectiva política, el tres veces presidente fue hasta concesivo en entredichos limítrofes: con Chile en sus primeros mandatos o con Uruguay en 1970 cuando se delimitaban competencias en el Río de la Plata. Suponer que las fronteras son murallas y no territorios comunes a edificar es desconocer el abecé de la política internacional, inconcebible si se subestima la centralidad de los bloques regionales.

La integración está en el ideario de dirigentes políticos, empresarios y en la realidad cotidiana de millones de ciudadanos de este Sur. Esa conquista no se escribió en una improbable Moncloa criolla pero fue algo bastante parecido a una política de Estado permanente, con alzas y bajas pero no desnaturalizada en medio siglo. Agradecer la mediación pacifista es justificado y honorable. Congratularse porque ese escenario ha sido desbaratado merced a la continuidad y convivencia de gobiernos democráticos es menos habitual pero igualmente justificado.



Opinión

Por Mario Wainfeld

La semana del candombe

Cinco meses de primacía oficialista. Lo que obtuvo y lo que dejó de hacer. La unidad de la oposición, exclusividad del Congreso. Las autoridades en diputados, tras los muros sordos ruidos. El peso de la centroizquierda, sus polémicas internas. El Senado, más parejo, vendrá después. La semana del candombe, en ciernes.

El panorama político, a cinco meses de las elecciones, es bien diferente del imaginado el 29 de junio. El oficialismo no se resquebrajó, recobró la iniciativa, impuso una agenda ambiciosa y heterodoxa, blindó su ecuación de gobernabilidad económica. Las facultades delegadas, el Presupuesto, la ley ganzúa que reabre el canje de deuda privada, la prórroga bianual de la emergencia económica, le habilitan una perspectiva de crecimiento, elevado gasto público y caja robusta.

La asignación universal por hijo atiende a un flanco desprotegido, apunta al núcleo duro de la pobreza. Aun con falencias que pueden excluir a quienes deben ser beneficiarios, es un salto de calidad en políticas sociales y en construcción de ciudadanía. Sus primeras consecuencias ya empezarán a hacer efecto. En diciembre la cobrarán los padres de más de 2.600.000 chicos, según la información oficial. De acuerdo con las estimaciones provisorias (por ahora, a ojímetro) de la Anses, alrededor de la mitad de ellos no percibían ningún ingreso por planes sociales. La inscripción seguirá abierta y el universo se duplicará, cuanto menos.

La Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual (LdSCA) es un hito histórico, cuya propagación cultural y pluralista está en pañales, pero cuyas represalias mediáticas forman parte del orden del día y van *in crescendo*. Las principales lanzas de la oposición real, cuando está por llegar diciembre, son las corporaciones patronales, lideradas por las mediáticas, seguidas muy de cerca por las agropecuarias y con buena parte del empresariado industrial en la bulliciosa y seguidista retaguardia.

Es un cuadro arduo, con pilares sólidos y adversarios potentes. Lo completa la movilización en calles y rutas, en la que se han hecho fuertes sectores de izquierda, predominantemente antikirchneristas.

■■■

Banderas y errores: El kirchnerismo le sacó el jugo a la disciplina de sus bloques parlamentarios y a la dispersión opositora. Hizo propias banderas de centroizquierda que había soslayado o hasta menoscabado, como la asignación universal y la propia LdSCA. Se plegó al canon de los economistas que tantas veces denostó, para convocar a los hold outs y comenzar los escarceos de acercamiento al Fondo Monetario Internacional. Armó ese paquete mestizo, nada convencional, urdiendo alianzas con sucesivos aliados ad hoc.

Su programa del semestre le habilita instrumentos para intentar gobernar el 2010, con parámetros no tan distintos a sus años más felices, hasta 2007. Superó los pronósticos más optimistas y quedó muy lejos de los pesimistas, que primaban en el ágora.

Su construcción fue imperfecta, en el camino cometió errores variados, tensó demasiado la cuerda con casi todo el arco político y subestimó la construcción de puentes con otras fuerzas de cara a la gobernabilidad hasta el final del mandato.

La reforma política que se tratará en el Senado el miércoles fue, estima el cronista, el más reciente de esos errores no forzados, que lo alienan de interlocutores fuera del círculo de sus lealtades. Floja praxis es, en general, imponer una norma de este tipo con mayorías estrechas, las torna inviables en el mediano plazo. Se da por hecho que el kirchnerismo aspira a sacar enormes ventajas en las elecciones de 2011, en tiendas propias y ajenas. La hipótesis es aventurada, peca de un voluntarismo absurdo suponer que un diseño institucional reparará la pérdida de consenso ciudadano, mediando dos elecciones (interna abierta y general) a padrón completo. Las potencialidades futuras son, digan lo que digan los augures de ambas trincheras, entre vidriosas e inverosímiles. Son potentes, en cambio, los costos inmediatos, el encono de todo el abanico opositor justo en las inminencias del ingreso de los legisladores nacionales electos.

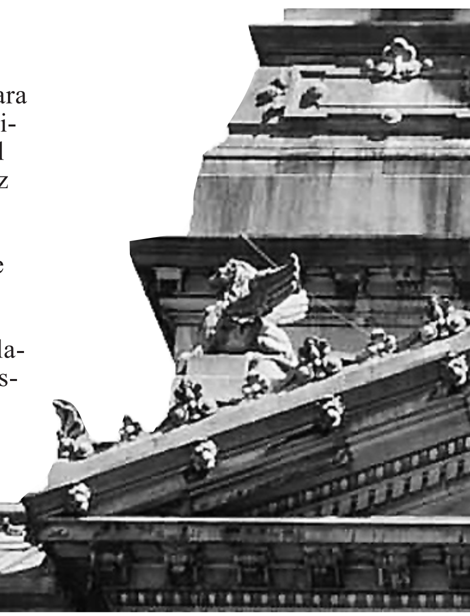
El kirchnerismo poco o nada hizo por habilitar instancias de diálogo y cooperación con sus adversarios. Las plasmó en el Parlamento, pero las afeó con movidas ulteriores. Nula libido aplicó al diálogo político y cajoneó el Consejo Económico y Social. Jugó sus fichas al manejo de mayorías parlamentarias, tanto como al de coaliciones tácticas en función de cada ley. El tacticismo de coyuntura le reportó bastante, pero le hace cuesta arriba la negociación para el nuevo Parlamento y la convivencia en la segunda mitad del mandato de Cristina Fernández de Kirchner. En Olivos y en la Casa Rosada se aduce que la oposición es irreductible y que no hay gesto o puente que le venga bien. Puede haber una buena ración de eso, pero es claro que el kirchnerismo no se esmeró en matizar o limar diferencias. Fue, como es su marca de fábrica, tan poco diestro como poco empeñoso para “hacer política” en otros aspectos: articular, arrimar posiciones, compartir con “otros” el capital simbólico de sus acciones. Así arriba al 3 de diciembre, el día en que comienza la semana del candombe.

■■■

El día del candombe: En Uruguay, desde 2006, el 3 de diciembre es el día nacional del candombe, la cultura afrouruguaya y la equidad racial. Se evoca un acto de crueldad y racismo: treinta años atrás, en esa fecha se demolió el conventillo Mediomundo, en el barrio Sur de Montevideo. Era el centro de los festejos del Carnaval durante los desfiles de llamadas. El ataque pretendía mutilar ese espacio, “blanquear”, alejar a los negros de las calles céntricas de Montevideo. Ahora se repudia y se honra a la diversidad.

El jueves 3, en Buenos Aires, pinta ser el día del candombe, en otro sentido. Se dirimirán, en sesión preparatoria, las autoridades y los integrantes de las comisiones en la Cámara de Diputados. La disputa pinta dura y frontal, se oyen ruidos de corceles y de aceros.

La oposición de centroderecha despliega una ofensiva en procura de tomar posiciones estratégicas. Hasta hablaron de ir por la presidencia del cuerpo, sin



conseguir (de momento) consenso interno pleno. La batida, que procura presidir comisiones estratégicas, no tiene precedentes históricos. La tradición reserva el predominio al oficialismo, se mantuvo aun en 1987 y 1997, tras las derrotas de Alfonsín y Menem en las elecciones parlamentarias. La situación actual ni siquiera es idéntica: el actual oficialismo conserva (a diferencia de entonces) la primera minoría. La oposición, antaño, estaba cohesionada en una fuerza que había triunfado en los comicios: el peronismo en el ’87, la Alianza en el ’97. Ahora es un archipiélago de fuerzas que, de momento, se proyectan para presentar tres o cuatro candidatos presidenciales: Julio Cobos, un peronista disidente, Elisa Carrió, ¿Mauricio Macri? Por añadidura, Proyecto Sur se suma por izquierda a la avanzada, con Fernando Pino Solanas (otro aspirante a la presidencia) a la cabeza. No hay una oposición única, sino un archipiélago de bloques y de propuestas, sin afán de confluir. Los une apenas (nada menos) un común denominador, que es desbancar al kirchnerismo.

La legalidad no obsta al empeño opositor: si no hay consenso, las autoridades deben votarse. La tradición no recoge precedentes análogos, no por protocolo o por ritualismo hueco, sino por lógica de gobernabilidad. Ningún sistema político es conducido por la oposición parlamentaria, que se sepa. Si es un puzzle, mucho menos. Argentina es país fértil para las innovaciones, pero el canon dominante evita conflictos institucionales y una conducción policéfala sin programa ni presencia ejecutiva.

Esas son las buenas razones que tiene el Frente para la Victoria (FpV) para cuestionar la embestida. Pesa en su mochila su ineptitud (o falta de vocación) para articular en tantos años que ha contribuido al clima de encono vigente. Construir a pura imposición del número, sumar a pura tracción, tiene contraindicaciones en el plazo largo, ahora estallan.

La desmesura opositora, que podría ser destituyente si deriva en paralizar al Gobierno. Un incentivo pragmático podría marcarles límites. El radicalismo (segunda minoría), el peronismo disidente y PRO tienen buenas perspectivas de prevalecer en las elecciones de 2011. Hasta Julio Cobos está en distinta posición que cuando votó “no positivo”: es el mejor posicionado para llegar a la Casa Rosada sin atajos ni jugadas “a la hondureña”. Y ya no le falta tanto tiempo. La alternancia es un puntal de la democracia y un aliciente para no romper las reglas.

El FpV y el Frente del rechazo mantienen escasos contactos en la previa. Su acción simétrica es sumar adhesiones para definir el número de votos de cada sector. Más cerca del jueves, cuando ese horizonte (siempre móvil en los alineamientos micro) se despeje quizá negocien como sería deseable.

El porotómetro del cronista, con la foto de hoy, marca una mínima primacía opositora. Las definiciones de los legisladores de centroizquierda pueden ser cruciales. Dos sectores parecen haber definido su postura. Proyecto Sur se suma al centroderecha, lo que allegaría a la movida opositora alrededor de ocho diputados. El Nuevo Encuentro de Martín Sabatella es partidario de no “jugar con la derecha” y formar un bloque autónomo que defina ley por ley su postura, contaría con cinco diputados. Dos bloques bipersonales, el de los socialistas Jorge Rivas y Ariel Basteiro y el de Libres del Sur (Victoria Donda y Cecilia Merchán), están menos definidos. Toda descripción y, sobre todo, los números están sujetos a variaciones diarias.

Las disidencias aluden a la caracterización del kirchnerismo, si es el principal adversario o si es un gobierno con claroscuros, que produjo avances virtuosos y que tiene un techo en su marco de alianzas. También hay distancia en la evaluación de los costos (para el perfil propio y para el conjunto de la sociedad) que pueda significar favorecer el cambio de guardia parlamentario. Por decirlo en términos más polémicos, si los unos terminarán siendo funcionales a un oficialismo que nada tiene que ofrecer o los otros a una derecha que va por el poder con una agenda regresiva, sin más. Ese debate ya atraviesa el centroizquierda, el socialismo podría ser el fiel de la balanza, más adelante.

■ ■ ■

La oposición se afana en sumar voluntades y alega querer un acuerdo sensato y con buenos modos. Pero hasta ahora, su cartilla es más un prospecto de rendición que de consenso. Uno de los principales operadores del Frente para la Victoria describe la situación interrogando a **Página|12**: “*¿Usted firmaría un pacto impuesto por la contraparte en el que le rompen el alma?*”. No dice “alma”, exactamente. El cronista es poco afecto a ese modelo de contratación, su respuesta es negativa. La duda es si existe una zona común que limite la pura imposición del número.

Una visión constructiva podría articular la vicepresidencia primera para el radicalismo, reconociéndole al oficialismo la cabeza de tres o cuatro comisiones estratégicas y un número de propios y aliados en ellas que le garantizara viabilizar sus proyectos. Concesiones mutuas, sería sensato, suena utópico en la cultura dominante, que impera de los dos lados. ¿La oposición, tras renegar de ese método, se apronta a ejercitarlo sin ambages? Tal la profecía de sus colegas del FpV y la intuición del cronista. La retórica de los amplios consensos y el diálogo puede ser suplida por las peleas voto a voto, en aras de ganar por uno, siempre con la coartada republicana. El oficialismo incurrió en ese pecado en varios casos y reincide con la reforma política. Otra, mejor, fue su actitud en leyes determinantes como la restauración del sistema jubilatorio de reparto, la reestatización de Aerolíneas Argentinas y la LdSCA: congregar aliados contingentes y construir mayorías multicolores amén de amplias. “Si se forman las comisiones como pretende la oposición, leyes como ésas no podrán salir”, arguye Agustín Rossi ante diputados del centroizquierda, ya definidos o aún dubitativos.

■ ■ ■

La agenda corta: Desbancar al kirchnerismo es la plataforma opositora. Su agenda parlamentaria real es corta, aunque cuenta con componentes explosivos. El Consejo de la Magistratura, los superpoderes y el Indec están en la picota. La legislación agropecuaria es el otro ítem. Si comprendiera una reducción sideral de las retenciones, que fue factor de unión entre las derechas y Proyecto Sur antaño, serían tremendas las repercusiones en la sustentabilidad económica y por ende en la gobernabilidad. En el FpV ese afán se da como un hecho, aunque quizá la perspectiva de estar en la Rosada reactive el teorema de Raúl Baglini quien, dicho sea de paso, es uno de los principales operadores de Julio Cobos. El vice lo recibe en su despacho, aposentado en sillón rotundo, ornado de dorado, con brazos firmes (como el de Rivadavia) con la enseña patria atrás. La escenografía describe una ambición que la torpeza de Carlos Reutemann y Mauricio Macri ha agrandado en los meses recientes. La jura de los senadores recién llegados, bajo la presidencia de Cobos, fue una suerte de festejo anticipado del radicalismo. Lole, un maestro en dilapidar chances, salió segundo lejos en el aplausómetro.

Las autoridades del Senado se eligen recién en febrero, una enormidad de tiempo para los parámetros domésticos.

Vericuetos de la historia, en el Senado el oficialismo podría tener (dentro de su retroceso general) un horizonte más parejo que en Diputados, que le prodigó solo victorias desde 2003. La Cámara alta renueva por tercios, Diputados por mitades, lo que explica parte de la mutación. Claro que toda estimación es precaria, máxime cuando habrá que ver cómo va jugando la centroizquierda que, con cerca de veinte diputados, puede ser una bisagra esencial y definitoria.

■ ■ ■

La semana del candombe: Si bien se mira, lo que se viene es la Semana del Candombe. Terminará el 10 de diciembre, cuando asuman los diputados y “el campo” realice una concentración en el Rosedal. Aspira a que sea masiva, sin duda sumará opositores de todo pelaje y contará con la bendición de prelados ecuménicos de derecha. Será un modo de festejar las elecciones de junio, que comenzaron a forjarse en el conflicto de las retenciones móviles. Con torpeza descomunal, el oficialismo engendró a Julio Cobos, un Frankestein acunado en la fórmula presidencial. Su falta de perspicacia agigantó a un segundo contendor, Francisco de Narváez. Por ahora, Cobos habla de sumar a Hermes Binner. Más por lo bajo, sus operadores y los del empresario diputado entretejen una coalición (Cleto en Nación, el Colorado en Provincia) que alteraría nervios e identidades, poniendo en figurillas a radicales progres y socialistas pro boinas blanca, pero podría capitalizar muchos votos.

Toda esta historia continuará. Siga el baile, siga el baile, al compás del tamboril en un sistema político que no da resuello.

Ya que estamos, ojalá que hoy redoblen los parches por el Pepe Mujica, del otro lado del charco.



mwainfeld@pagina12.com.ar

Polémica por una denuncia de Felipe Solá

Discusión por los pases

El designado jefe de bloque del peronismo disidente denunció que el Gobierno quiso "dar vuelta" a una diputada de ese espacio. El oficialista Agustín Rossi le salió al cruce.



Télam DyN

Agustín Rossi y Felipe Solá polemizaron por los diálogos entre oficialistas y opositores.

Por Santiago Rodríguez

Felipe Solá denunció ayer que el Gobierno intentó "dar vuelta la conciencia" de la peronista disidente Cipriana Lorena Rossi y disparó la polémica. "Hay un doble estándar de calificación: cuando el oficialismo dialoga con algún legislador, es desacreditado; si la oposición habla con alguien del Frente para la Victoria, se lo presenta como una invitación a sumarse a una causa ética", reaccionó el jefe del bloque kirchnerista en la Cámara baja, Agustín Rossi.

En el oficialismo no desmienten que haya diálogo con la diputada rionegrina Rossi. "En Diputados –sostienen– los oficialistas hablan con los opositores tanto como los opositores hablan con los oficialistas." En cambio, niegan enfáticamente lo que afirma quien conducirá el bloque del peronismo disidente a partir del recambio del próximo 10 de diciembre.

"Rossi está con nosotros desde el 2008 y fue llamada por (el secretario general de la Presidencia) Oscar Parrilli y varios funcionarios más. En todos los casos quieren dar vuelta su conciencia", denunció Solá. En declaraciones a Radio Mitre, agregó que "hay presiones" y dijo que "podrán llamar a todos los diputados que quieran y podrán ofrecerles el oro y el moro, pero no van cambiar un ápice lo que piensan y la determinación que tienen".

Solá aseguró que "hay varios diputados de mi bloque que fueron llamados y citados", pero en concreto sólo citó a Rossi. Explicó que en su caso "se comenzó elogiando mucho, le dijeron 'vení, te conviene, vas a ver que las cosas están mejores'. Es el poder de la caja"; y remató: "Es una vieja costumbre del oficialismo cuando se acaba el poder de convicción y de persuasión, usar la caja, que no es solamente darle un cheque a una persona, sino todo lo que significa el poder rodear a esa persona de situaciones de conveniencia. Es un espectáculo decadente".

Agustín Rossi no dejó de subrayar el dato que el propio Solá aportó acerca de que la rionegrina está en el peronismo disidente desde el 2008. "El 50 por ciento de los integrantes de su bloque entraron apoyando a Cristina Fernández de Kirchner. Esta diputada, como el mismo Solá, entró en el 2008 como candidata en la lista del Frente para la Victoria."

El titular de la bancada kirchnerista se quejó del "doble estándar" con el que se opina acerca de los pases de uno a otro espacio, algo que desde hace años se ha vuelto moneda corriente en la política argentina. "Si la oposición habla con alguien del Frente para la Victoria, se lo presenta como una invitación a sumarse a una causa ética o a que recupere su individualidad política", señaló Rossi y se quejó frente al hecho de que si lo mismo ocurre con el kirchnerismo, "se busca descalificarlo".

El recuerdo de su ingreso en la lista del oficialismo no fue el único dardo de Rossi para Solá. "No entiendo si los diputados de su bloque están tan convencidos, de qué se preocupa ni por qué les tiene prohibido hablar y aplica la obediencia debida", sostuvo el titular de la bancada K.

La UCR quiere que Colombi se defina

¿De qué lado estás?

En un congreso nacional en Misiones, la UCR decidió postergar una decisión sobre el gobernador electo Ricardo Colombi al que acusan de traicionar al partido por haber anunciado su apoyo a una eventual candidatura de Néstor Kirchner o Cristina Fernández. Su situación podría resolverse antes del 4 de diciembre, cuando será el recambio de autoridades.

Los radicales se reunieron en Puerto Iguazú a deliberar, entre otras cosas, sobre la situación de Colombi, que podría ser "expulsado de por vida" como ocurrió con el vicepresidente Julio Cobos. Decidieron primero pedirle formalmente a Colombi que rectifique sus dichos. Ante el previsible rechazo, enviarán su caso al Tribunal de Etica.

En el cierre del congreso, el presidente del comité nacional, Gerardo Morales, convocó a sus correligionarios a "resistir los embates del Gobierno, que parece que no tiene límites, pero profundizando la línea de demostrar a la sociedad que tenemos capacidad de gobernar". "En la medida que siga vigente el clientelismo, hay alguien que elige entre pobres buenos y pobres malos, e incluso sólo se vincula con las organizaciones sociales, salteando el sistema de representación", cuestionó. Y arremetió contra el plan de cooperativas de trabajo del gobierno nacional, "se fomenta como política de base, pero que tiende a la precarización, con obreros que puedan ocupar la calle cuando el poder lo precise". "El Gobierno sigue fragmentando y los pobres siguen siendo sus rehenes", consideró. El documento final del encuentro definió al kirchnerismo como una "fábrica de pobreza e indignidad".

El oficialismo

Una

Por Miguel Jorquera

El recambio legislativo y la modificación en la correlación de fuerzas en el Congreso pondrán a prueba la capacidad de respuesta del kirchnerismo. La batalla será el jueves 3, en la sesión preparatoria donde, tras la jura de los nuevos diputados, la elección de autoridades y la conformación de las comisiones enfrentará oficialistas y opositores por el control de la Cámara baja. Las principales bancadas opositoras reclaman las tres vicepresidencias de Diputados y el 60 por ciento de los miembros de todas las comisiones legislativas, y amenazan dar pelea hasta por la presidencia de la Cámara si no hay acuerdo. Esa es una posibilidad que no entra en los cálculos del oficialismo, que no está dispuesto a resignar todos los cargos ni mucho menos la mayoría en las "comisiones estratégicas que hacen a la gestión de Gobierno". En los primeros días de esta semana, el frente opositor intentará acercar al oficialismo su propuesta en un intento de negociación, aunque sin bajar sus exigencias y con escaso margen de éxito; mientras, el bloque K reagrupa fuerzas y mantiene "conversaciones" individuales con distintos bloques. Con la cuerda tensada al máximo y con un final todavía incierto, la puja podría paralizar al Parlamento.

Los diputados de la Unión Cívica Radical, la Coalición Cívica, el PJ disidente, el macrismo, el socialismo, el GEN, el juecismo, Proyecto Sur, Solidaridad e Igualdad y Diálogo por Buenos Aires reclaman como un bloque único el "reparto proporcional" de todas las comisiones. Fuera de ese esquema quedaron los diputados alineados con Martín Sabbatella. "Si se quiere, podemos correr al Gobierno por izquierda, pero es una barbaridad que desde el progresismo colaboremos para que la derecha consiga mayorías", plantearon desde ese espacio.

Los opositores proponen "el 40 por ciento de las presidencias y los miembros de todas las comisiones para el oficialismo y el 60 restante para todos los bloques no K", de acuerdo con el sistema D'Hont en base a la cantidad de diputados de cada bloque. Además, exige las tres vicepresidencias de la Cámara: la primera para la UCR, cuyo candidato es Ricardo Alfonsín; la segunda para el PJ disidente, que nomina para ese puesto al ex jefe de Gabinete de Eduardo Duhalde, Alfredo Atanasof; y la tercera para la CC.

El acuerdo más pulido entre los bloques opositores divide las 45 comisiones de Diputados y las 22 bicamerales en tres categorías: "estratégicas, medianas y escasamente importantes", para reclamar el 60 por ciento en todas ellas. Se trata de una manera de cerrarles a los K la posibilidad de concentrar todas sus fuerzas parlamentarias en las consideradas estratégicas. Esta es la propuesta que intentarán llevar los primeros días de esta semana a una mesa de negociación con el oficialismo, aunque "con pocas expectativas de alcanzar un acuerdo".

Los sucesivos cónclaves opositores también develaron sus diferencias. En los primeros encuentros se logró apaciguar la embestida de una parte del peronismo disidente y del PRO para arrebatarle al oficialismo la presidencia de la Cámara baja. La CC, el PS y el centroizquierda se opusieron. Pero ahora, un sector del radicalismo, impulsado por su actual presidente y su sucesor –los senadores Gerardo Morales y Ernesto Sanz, respectivamente– encabeza la arremetida de "ir por todo". Esa consigna incluye la presidencia de la Cámara baja y la presidencia provisional del Senado, dos lugares clave en la línea sucesoria presidencial. Los radicales argumentan que "el kirchnerismo rompió todas la reglas" y por eso no habría que respetar la tradición parlamentaria que le asigna esos lugares a la primera minoría, todavía en manos K.

Las diferencias opositoras se saldaron en la propuesta que les llevarán a los diputados oficialistas: "Sólo vamos a votar a favor del presidente que propongan si hay acuerdo en la composición de las comisiones", afirman. La decisión deja abierta la posibilidad de dar pelea por la conducción de la Cámara y desplazar así al oficialista Eduardo Fellner, aunque dentro del variopinto entramado, muchos dudan en pegar ese salto que consideran "al vacío".

Según sus propios números, la suma de opositores oscila entre 130 y 138 diputados. De obtenerla, esa cifra le aseguraría el triunfo en la votación, aunque en el recuento no todos terminaron con los legisladores que aseguraban contar: Felipe Solá había afirmado que el PJ disidente reuniría entre 35 y 40 diputados, pero fue ungido presidente de un bloque de 30 y tampoco podría arriesgar que quienes quedaron afuera seguirán sus pasos.

> "Todos los opositores juntos no representan lo mismo ni lo que votó la gente", advierten en el oficialismo.

La resistencia

Las deserciones que sufrió en el Congreso tras la disputa con las patronales agropecuarias y la posterior derrota electoral en importantes distritos empujaron al kirchnerismo al aprendizaje rápido de construir mayoría para cada proyecto que el Ejecutivo envió al Congreso. Pero ahora, la unión de casi todo el arco opositor lo pone frente a una nueva encrucijada.

"Esto no se resuelve con una ecuación matemática, sino con un acuerdo político. Lo lógico es que logremos un acuerdo", sostuvo ante **Página|12** el jefe de la bancada K, Agustín Rossi. Pero el kirchnerismo se niega a negociar con toda la oposición como un solo bloque. "Nosotros somos la primera minoría, tendremos un bloque de 90 diputados y duplica al que le sigue, la UCR. No es cierto que todos juntos representen lo mismo ni lo que votó la gente", insisten en la mesa chica del bloque oficialista. Mientras tanto, no abandonan las rondas de consultas "informales" con distintas bancadas opositoras, pero prefieren no revelar contactos ni los resultados, que tampoco serían alentadores.

y la oposición dirimirán esta semana su pulseada por los cargos en la Cámara

batalla por el control de Diputados

Los opositores reclaman como un bloque único el reparto "proporcional" de los puestos en las comisiones. Quieren quedarse con el 60 por ciento de los lugares y tres vicepresidencias. El kirchnerismo reivindica su condición de primera minoría y resiste.


Bernardino Avila

El kirchnerismo se resiste a ceder la vicepresidencia primera y mucho menos las comisiones estratégicas. "Esa vicepresidencia es para reemplazar al presidente y también le corresponde a la primera minoría, Por eso se creó la tercera, para que los principales bloques también sean parte de la conducción de la Cámara", afirman.

La pelea más dura pasa, sin embargo, por el control de las comisiones: "Somos el partido de Gobierno y esas comisiones hacen a la gobernabilidad", repiten en el bloque K. La lista incluye una decena de comisiones, entre ellas las de Presupuesto, Asuntos Constitucionales y hasta la de Juicio Político.

El kirchnerismo tampoco cierra todas las puertas a la negociación. Su propuesta es que la oposición respete la construcción de la mayoría oficialista en esas comisiones entre el bloque K y sus aliados. Incluso estarían dispuestos a resignar la mayoría en otras pero no las presidencias. Por las dudas, Rossi lanzó la advertencia: "Si van a marginarnos de cualquier negociación, cada vez que el oficialismo vote en contra de un proyecto será el preanuncio del veto presidencial. No pueden obligar al Gobierno a hacer lo que no quiere", sentenció el santafesino.

Mientras tanto, el bloque oficialista saca sus propias cuentas: "Nosotros con los aliados sumamos 125, no estamos tan lejos (la mitad más uno de la Cámara son 129 diputados). Si quieren dirimirlo en el recinto con la votación, lo haremos", se envalentonan.

Sin embargo, el kirchnerismo se aferra por ahora a la cuestión reglamentaria. En la sesión preparatoria se eligen las autoridades de la Cámara (presidente y las tres vicepresidencias) y, de acuerdo con la tradición parlamentaria, se faculta al presidente a conformar las comisiones, en base a un acuerdo previo que ahora no existe. "No se puede votar en abstracto, según la oposición, un porcentaje de la conformación o con el sistema D'Hont. Las comisiones se forman con nombre y apellido de los diputados que las van a integrar y ni nosotros ni ellos podemos proponer a los representantes de la otra parte. Si quieren hacer eso tienen que modificar el reglamento interno de la Cámara y para eso necesitan los dos tercios del cuerpo (170 diputados), que no lo tienen", argumentan desde la bancada K.

En tanto, desde el sector más beligerante de la oposición amenazan con ir por la presidencia de la Cámara si el oficialismo no acepta su propuesta, algo que el kirchnerismo intentará bloquear por todos los medios a su alcance. Contra reloj, desde ambos sectores se intentará abrir una mesa de negociación antes del jueves. Pero si el acuerdo no se logra, la Cámara de Diputados podría hundirse en un pantano del que será aún más difícil salir.



Por la vuelta al radicalismo

Luego de lanzar su nuevo partido en la Ciudad de Buenos Aires, Convergencia Federal, Ricardo López Murphy comenzó a acercarse rápidamente a la UCR porteña. "Hemos realizado varios encuentros y actividades con dirigentes de la UCR en la Capital Federal y coincidimos en que hay que trabajar para tener una alternativa republicana y moderna al macrismo en las próximas elecciones", advirtió el Bulldog sobre su antiguo aliado, Mauricio Macri. "Sería una gran noticia para el país y para el sistema político argentino que Reutemann o Solá vencieran a Kirchner en las internas, pero de no ser factible, tenemos que prepararnos para ganarle al kirchnerismo en la elección nacional", sostuvo el dirigente.

Repudio de Alak

El ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Julio Alak, aseguró que "nada detendrá los juicios a los responsables de la represión ilegal". Así lo señaló luego de calificar como una intimidación el episodio en el que la custodia de Estela de Carlotto debió repeler el ataque de desconocidos frente a la puerta de su casa en la ciudad de La Plata y repudiar el hecho. "Los que están detrás de estos actos pretenden infundir temor en quienes pelean por la verdad y la justicia, como lo ha hecho Estela en su lucha valiente, ejemplar y conmovedora. Pero no lo lograrán. El proceso de juzgamiento de los genocidas impulsado por este Gobierno es imparable", señaló Alak en un comunicado de prensa.

Enojado con un fallo

El gobernador de Chubut Mario Das Neves repudió el fallo de una magistrada que obligó a la provincia a pagar una deuda retroactiva a octubre de 2008 y consideró que la sentencia "pone en riesgo la gobernabilidad". El fallo de la jueza María Alejandra Peralta ordenó al Ejecutivo a pagar a jueces y funcionarios judiciales un aumento retroactivo a octubre de 2008 del 35 por ciento. El gobernador sostuvo que la medida implica "muchísimo dinero", por lo que "es desestabilizante".

Mauricio Macri arengó a dirigentes de PRO de todo el país

"Se acabó el reinado de los K"

El jefe de Gobierno porteño cerró un encuentro nacional del macrismo. "Voy a ir a cada provincia a ayudarlos. Nadie nos va a parar", dijo. Aunque sus colaboradores lo presentaron como "el mejor candidato a presidente", no formalizó su postulación.

Por Werner Pertot

Sin anunciar su candidatura a presidente, Mauricio Macri encabezó un encuentro de los dirigentes nacionales de PRO, en el que varios referentes le pidieron que se presente en 2011. El jefe de Gobierno les anunció que "se acabó el reinado de los Kirchner el 28 de junio". "Lideramos el 'Basta, Kirchner, hasta acá llegaste'. Voy a ir a cada provincia a ayudarlos. Nadie nos va a parar", remarcó Macri, que viajará al interior una vez cada quince días para afianzar su proyecto presidencial. En ese plan, ya prometió "cinco millones de puestos de trabajo".

Al encuentro nacional en el Hotel Savoy asistieron casi un centenar de dirigentes de veintidós provincias (faltaron La Rioja y Jujuy). La ex vicejefa Gabriela Michetti abrió las jornadas por la mañana. Durante el día hubo diversos paneles con estilo PRO –uno de ellos se titulaba "Desarrollo de fondos. ¿Cómo plantear una gestión exitosa?"–, en los que hablaron el presidente de PRO, José Torello; el diputado Esteban Bullrich, el dirigente bonaerense Jorge Macri y varios funcionarios de la gestión porteña, como Marcos Peña, Néstor Grindetti y Francisco Cabrera.

En las mesas a las que asistieron los dirigentes del interior, la discusión giró en torno de la formación de alianzas –el principal candidato es el peronismo disidente– y al crecimiento hacia 2011. "Con los que somos no llegamos ni a la esquina", se sinceró el jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta. "Tenemos que estar muy abiertos a posibles alianzas. Tengamos los brazos abiertos", dijo. "Espero que el que se quiera arrimar reciba un abrazo en vez de un codazo", dijo luego Macri.

Varios expresaron su preocupación por los viajes de Francisco de Narváez al interior, que superan holgadamente los que hizo Macri. También pidieron instancias partidarias de debate. "Para no tener que andar leyendo lo que piensa Macri en los diarios o en las entrañas de un pollo", acotó Armando "Mandi" Saliva, de PRO Entre Ríos. "A diferencia de otros momentos, hay una definición de jugar a nivel nacional. No tenemos que ir inventando un proyecto nacional, como antes. Muchos de los errores no se van a volver a cometer", le respondió Jorge Macri, quien –contra los consejos de Jaime Durán Barba– no dudó en anunciar la candidatura de su primo a presidente.



Télam

El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, su primo Jorge y Horacio Rodríguez Larreta.

> "Con los que somos no llegamos ni a la esquina", se sinceró el jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta.

El jefe de Gobierno llegó cerca del cierre, a las 19, un tanto malhumorado. No quiso hacer comentarios ante los noteros de una posible citación por parte del juez Norberto Oyarbide en el caso del espionaje que lo tiene a maltraer. Mientras los dirigentes disfrutaban de un último *break*, Macri estuvo discutiendo acaloradamente con dos miembros de la conducción de Boca Juniors. Uno de ellos era Daniel "El Tano" Angelici, un dirigente de la UCR que tiene influencia en el armado del PRO.

Luego bajó y saludó –sin demasiadas ganas– a los dirigentes. El apoderado del partido PRO anunció su normalización tras la fusión con Recrear. "Lo nuestro es la construcción de un proyecto para ganar la presidencial en 2011", afirmó Rodríguez Larreta. "Macri sería el mejor candidato a presidente", aseguró y los dirigentes aplaudieron con ganas. El líder de PRO seguía muy serio. "Es una alegría estar acá", sostuvo, con tono a lo Droopy. "Estos fueron días de mucha reflexión, porque uno tiene que disociarse de un agenda que está vacía de contenido", sostuvo.

"Hubo muchos años de lindos discursos y lo único que se logró es aumentar la violencia y la pobreza. No hay un modelo que venderle al mundo, como nos quiere hacer creer el matrimonio Kirchner", planteó el líder de PRO, que volvió a la carga con su prédica sobre la inseguridad ("Son muchos más los que mueren por el descontrol y la delincuencia que los que aparecen en la prensa", afirmó) y cuestionó las manifestaciones: "No hay que violar la ley para expresar disgusto o necesidad", remarcó.

En plan presidencial, Macri afirmó que "hay tres sectores que nos pueden llevar a derrotar la pobreza: el campo, la minería y el turismo", prometió "cinco millones de puestos de trabajo en menos de diez años" y pidió que "cambiemos piquetes y piqueteros por fábricas, por computadoras, por medicamentos y hospitales". Se despidió con un "Feliz Navidad".

La gestión, según Filmus

El senador kirchnerista Daniel Filmus presentará un informe sobre los dos años de gestión de Mauricio Macri. El documento, que está preparando el Centro de Estudios Porteños (CEP), analizará área por área cuáles fueron los niveles de cumplimiento de los compromisos que hizo Macri al asumir el Gobierno porteño: señalará deficiencias graves en vivienda, transporte, salud, educación y en los subtes. El ex ministro de Educación presentará el informe junto al diputado electo de Encuentro Popular por la Victoria, Carlos Heller, el próximo viernes a las 14 en el Hotel del Abasto, donde también se mostrará un video que recorre los puntos más críticos de la ciudad destacados por Macri en su discurso de asunción. En la preparación del informe participaron, entre otros, los legisladores Juan Cabandié, Sebastián Gramajo, Gonzalo Ruanova, Gabriela Alegre, Francisco "Tito" Nenna y María José Lubertino.



Debate entre los dirigentes de los partidos de izquierda

Todos unidos por el marxismo

Compartieron un panel en el ciclo Marxismo 2009. Coincidieron en destacar el protagonismo que adquirió el sindicalismo de base. No faltaron las chicanas y los pases de factura que evidenciaron una vez más las divisiones de ese espacio.

Por Adriana Meyer

El marxismo unió lo que la política no pudo. Dirigentes de los principales partidos de izquierda compartieron un panel en el ciclo Marxismo 2009, organizado por el Instituto de Pensamiento Socialista (IPS). Hubo chicanas, pases de facturas y algunos acuerdos básicos tales como el protagonismo que viene ganando el sindicalismo clasista, expresado en los conflictos de Kraft y el subte. Al auditorio del recuperado hotel Bauen, colmado por el público, acudieron Guillermo Pacagnini, del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST); Christian Castillo y José Montes, del Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS); Néstor Pitrola, del Partido Obrero (PO), y Guillermo Sánchez, de Izquierda Socialista (IS) para debatir sobre "las tareas y los desafíos del movimiento obrero hoy".

Guadalupe Lombardo



La dirigencia de los principales partidos de izquierda se juntó en el recuperado hotel Bauen.

A Pacagnini le tocó abrir el debate y comenzó destacando que "la clave de este momento es que el movimiento obrero tomó el centro de la escena, que el activismo combativo está en la raíz, la cocina y al frente de las grandes luchas como la de Kraft y el subte", y enfatizó que uno de los desafíos de la izquierda es "elevar lo sindical a lo político porque hay una materia prima tremenda", pero para lograrlo consideró que es necesaria la tan mentada unidad de la izquierda.

Le siguió Pitrola, quien puntualizó que Kraft y el subte "son los mayores emergentes de un proceso, que incluye también huelga en Sociales, lucha del cuerpo de delegados de Coto, huelga en Altos Hornos Zapla, la autoconvocatoria a la huelga en Tucumán. Es una juventud que se organiza, emerge y choca contra la burocracia sindical". Y agregó que "todo esto se da en el marco de la crisis del Partido Justicialista, en un gobierno que tomó la agenda de la Unión Industrial y con un alto nivel de descomposición y corrupción de esa burocracia, que es uno de los principales sustentos del kirchnerismo". A su criterio, "no alcanza con un programa estatutario antiburocrático, sino que tiene que ser de independencia política". En ese momento metió la primera cuña de la noche, cuando cuestionó la decisión del Sindicato Ceramista de Neuquén de integrarse a la CTA de esa provincia. Y al representante del MST le cuestionó haber sido responsable del "divisionismo en Suteba". Sobre el conflicto del subte, afirmó que "hay un operativo político para desactivar esa lucha sin la inscripción del nuevo sindicato".

Guillermo Sánchez (IS) repudió "la brutal agresión que sufrió el delegado Sergio Folchini, de Smata Volkswagen, a manos de una patota de la burocracia". Luego abordó las coincidencias con los anteriores panelistas, afirmó que "el gobierno de Cristina es proimperialista", y que "las patronales quieren que la crisis la paguen los trabajadores", y sentó posición respecto de la CTA al calificar que "cumple el mismo rol traidor, propatronal y prokirchnerista que la CGT". Este dirigente docente consideró que "está desesperada la burocracia sindical porque la gente tiene bronca y ganas, y ve que es posible echar a patadas a estos traidores". Y apuntó que los partidos de izquierda tienen la responsabilidad de evitar que estos nuevos delegados se dividan. Sánchez destacó que otro desafío es "luchar contra la criminalización de la protesta" y atacó a Pacagnini al decir que "la división que propició el MST permitió que Pedraza recuperara TBA Mitre". El mismo razonamiento aplicó para describir que en Suteba el PTS, el PO e IS fueron unidos pero como el MST fue a elecciones con lista propia "perdimos 12 seccionales".

Christian Castillo y José Montes (PTS) dividieron su tiempo para no alterar el equilibrio de las fuerzas que estaban en la mesa. "No es casual que la agrupación Desde Abajo haya ganado en la interna de Kraft, que el compañero Poke Hermosilla no haya firmado el acta en aquel momento, el rol del compañero Raúl Godoy y los ceramistas, Hernán García de la interna de Mafissa despedido por luchar, o Carlos Artacho, que organizó una oposición clasista a la burocracia en Foetra: es una orientación sistemática para hacer avanzar a lo mejor de la vanguardia obrera", enumeró Castillo. Este docente universitario recogió el guante de Pitrola y justificó la decisión de los ceramistas de entrar en la CTA. "Entran con un programa, un plenario o asamblea de base para barrer a la dirección actual –explicó–. Para los periodistas parece una novedad que existe la clase obrera, de hecho el periodismo sindical ha desaparecido", arrancó Montes. "Hay un nuevo sentimiento antiburocrático en los trabajadores jóvenes, que no le deben nada al peronismo ni a los burócratas, y una muestra es que las patotas antes eran los más jóvenes de los sindicatos y ahora los tienen que ir a buscar entre los barras de los clubes", dijo este delegado de Astilleros Río Santiago. Montes dejó en claro que "la CTA tiene métodos similares a la CGT".

Luego de un breve momento de preguntas del público, donde el delegado despedido de Kraft Oscar Coria planteó la necesidad de apuntalar con la presencia de todos los sectores de izquierda el Plenario de Trabajadores Clasistas que se reunió recientemente en Neuquén, cada panelista hizo su réplica. Pacagnini respondió algunas críticas y terminó afirmando que "somos todos trotskistas" y reivindicó que "la lucha del subte es un ejemplo que se mantiene como una referencia".

Pitrola le respondió a Coria. "A nosotros no nos invitaron", dijo sobre el Plenario de Neuquén y agregó: "Reivindicamos la unidad de los sindicatos por rama". También señaló que "45 mil docentes votaron a la lista multicolor de la izquierda" en la elección provincial. Cuando el micrófono llegó a sus manos, Montes aclaró que los sindicalistas de la llamada burocracia descalifican a los combativos llamándolos "zurdos o troskos", pero afirmó que "muchos de los compañeros del Plenario de Trabajadores Clasistas no son militantes del PTS, como tampoco lo es la mayoría del Sindicato Ceramista de Neuquén, o de la interna de Kraft". Para el dirigente, "adoptar el programa de estos compañeros es, como diría Marx, un paso adelante en el movimiento real, y miren qué locos, qué sectarios que somos los del PTS, impulsamos que los trabajadores dejen de confiar en los patrones, en los Kirchner, en los partidos patronales y empiecen a pensar que no sólo hay que organizarse sindicalmente sino también para una herramienta política propia".

El Partido Socialista

Con un

"El justicialismo en el gobierno ha demostrado la incapacidad para generar el cambio, porque siempre gana lo viejo sobre lo nuevo. La alternativa está acá, dentro del Partido Socialista", arengó Rubén Giustiniani en el acto de cierre de la Tercera Conferencia Política del PS. En el encuentro, que se realizó en el polideportivo de Argentinos Juniors, los socialistas anunciaron que aceptarán realizar "alianzas" para las próximas elecciones, aunque advirtieron que buscarán liderar la propuesta electoral y ser "la locomotora del cambio".

El evento reunió a 2500 militantes de todo el país con las principales figuras del partido, como el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, y el intendente de Rosario, Miguel Lifschitz. Los socialistas llamaron a "construir una alternativa para el 2011" y definieron a la pobreza como el problema más urgente de la Argentina.

Este plenario con la militancia se organiza desde el 2006, con la idea de que funcione como un espacio de discusión de ideas. Abierto a todos los afiliados, incorpora además a invitados extrapartidarios. En ese rol, ayer estuvieron en Argentinos Juniors el economista Rubén Lo Vuolo, el profesor de derecho constitucional Roberto Gargarella y representantes de las organizaciones Greenpeace, de la Red No a la Trata, la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transexuales y de los Pueblos Originarios, así como trabajadores de la Kraft-Terrabussi.

El plato fuerte del día fue la participación de Hermes Binner. El gobernador habló del rol que debe cumplir el PS: "El socialismo es parte de una alternativa que tiene que ser inclusiva e invitar a la participación ciudadana para poder transformar esta dura realidad", planteó.

"El socialismo es parte de una alternativa que tiene que ser inclusiva", planteó el gobernador Hermes Binner.

Binner planteó, en esa línea, que "la Argentina está en condiciones de comenzar a construir una sociedad con más derechos" y consideró que "la unidad del partido y la inserción del socialismo en la realidad argentina serán fundamentales para construir una argentina mejor, con derechos e igualdad de oportunidades, que salga de la pobreza vergonzante".

María Rachid, presidenta de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transexuales, participó de una de las mesas de extrapartidarios en la que habló del reciente logro del casamiento entre personas del mismo sexo. Lo Vuolo, por su parte, habló de su especialidad. "Una economía donde la renta financiera no paga impuestos, pero sí paga impuestos el salario, no es una economía que esté al servicio de una distribución equitativa de la rique-

decidió que tratará de liderar una coalición electoral en el 2011

plan para las elecciones

La definición surgió de una conferencia política que reunió a dirigentes del socialismo de todo el país. Estuvieron el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, y las principales figuras partidarias. No hablaron de candidaturas.

za. Una economía donde las ganancias no están tributando mientras al mismo tiempo se paga el 21 por ciento de IVA tampoco es una economía al servicio de la distribución de la riqueza."

Como anfitrión del encuentro, el diputado Roy Cortina señaló a **Página|12** que los temas de la conferencia fueron la pobreza y la calidad institucional. "No se habló de candidaturas, porque las candidaturas deben ir atadas a un proyecto; nosotros vamos a ofrecer un programa a mediados de 2010, y de la mano de ese programa se verá quiénes son candidatos", aclaró.

Cortina quitó entidad, por otra parte, a los socialistas bonaerenses que, alineados con el Gobierno, realizaban su propio encuentro también en la Capital. "Es gente que ya está fuera del partido, se dicen a sí mismos socialistas me parece a mí que inflados por el gobierno nacional, pero la mayoría se ha ido del partido y otros, que han aceptado cargos en el gobierno nacional, han sido expulsados."

Javier García



Los santafesinos Hermes Binner y Rubén Giustiniani saludan en el cierre del acto.

Rancho aparte

Los socialistas bonaerenses hicieron su propio encuentro en el Centro Cultural Carlos Sánchez Viamonte. Jorge Rivas, Ariel Basteiro, Oscar González y otros dirigentes del sector encabezaron la reunión en la que debatieron la coyuntura nacional, las estrategias a desarrollar en el Congreso y la política de alianzas. Los dirigentes cuestionaron, en ese marco, a la Conferencia del Partido Socialista, a la que calificaron como un espacio "cerrado y sesgado". Por otra parte, anunciaron que participarán del Primer Encuentro del Pensamiento Nacional que se realizará el 9 de diciembre en Almirante Brown, organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación. "Mientras el senador Giustiniani y compañía se dedican a criticar al Gobierno sin hacer ningún aporte, en ese encuentro se debatirá sobre el desarrollo estratégico de nuestro país y nuestro continente", señaló el diputado Basteiro, secretario adjunto del PS bonaerense. Basteiro anunció que en el evento participarán, entre otros, los dirigentes sindicales Hugo Yasky, Tito Nenna y Julio Piumato, Taty Almeida (Madres de Plaza de Mayo), Estela de Carlotto (Abuelas), el senador Daniel Filmus y el diputado Carlos Heller.

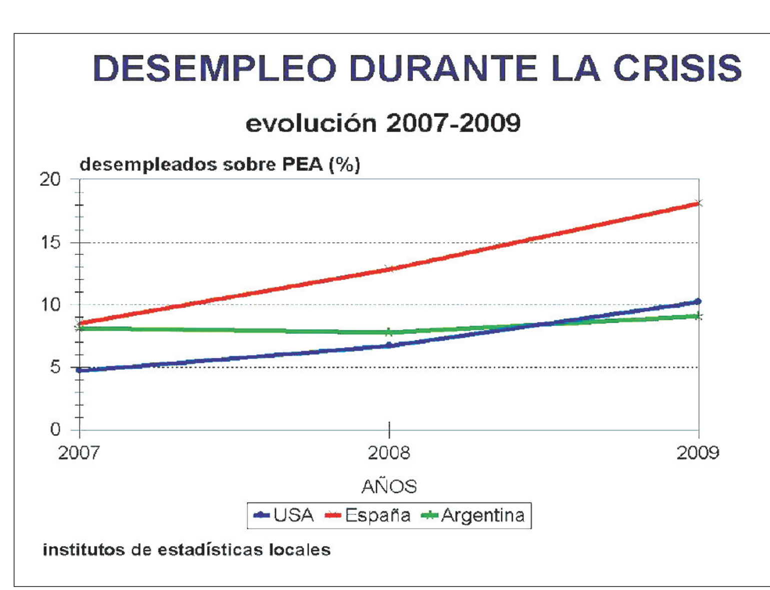
El impacto de una decisión que tardó en llegar

Comparaciones odiosas

Por Horacio Verbitsky

La asignación por hijo reducirá la pobreza al 17,7 por ciento, pero el INDEC ya la había bajado más con sus propios métodos. La indigencia caerá al 2,6 por ciento. La desocupación aumentó un 10 por ciento, mientras se duplicaba en España y Estados Unidos. Cárdenas, lobbysta argentino en Washington. Cómo se comporta Techint en el mundo y aquí. El arzobispo del distrito de Columbia y el matrimonio gay. La casa de Hadad en la barra de Maldonado.

Al gobierno no le resultó fácil asumir la asignación universal por hijo. Sin duda, el empleo estable y bien remunerado es irremplazable como asignador de recursos no sólo económicos sino también simbólicos. Pero hasta la ministra Alicia Kirchner, entusiasta de los programas que junto con la transferencia de fondos crean puestos de trabajo y organización social, debió admitir la insuficiencia del empleo en sus distintas formas para perforar el núcleo duro de la pobreza, cristalizado en tres décadas de políticas clasistas. Esto se hizo inocultable cuando la crisis internacional acabó con las tasas asiáticas de crecimiento. A partir de esta semana comenzarán a cobrar la asignación cerca de 2,7 millones de niños. El ministerio de Economía realizó algunos estudios para medir el impacto que tendrá cuando se complete el universo comprendido en el decreto presidencial. Casi el 40 por ciento de los hogares que la recibirán integran el decil de ingresos más bajo y poco menos del 30 por ciento el que le sigue. Así se invierte la norma de que las mejoras en la distribución del ingreso favorecieran a los segmentos de asalariados formales y beneficiarios del sistema previsional de ingresos medios y medios bajos. También es interesante la perspectiva del impacto regional. En las provincias de Buenos Aires, Mendoza y Formosa la transferencia por este programa rondará un tercio de todo el gasto público municipal; en el Chaco llegará al 64 por ciento. Pero esos son promedios por provincia. En los municipios más pobres el impacto será del 75 por ciento del presupuesto.



Las curvas de pobreza en España, Estados Unidos y la Argentina.

Memorias del FRENAPO

El ex presidente Néstor Kirchner hizo un reconocimiento al Frente Nacional contra la Pobreza, FRENAPO, que a fines del siglo pasado se organizó en torno de esta propuesta. Pero no se privó de una comparación intencionada, al recordar que los socialistas decían que la legislación protectora concretaba proyectos de Alfredo L. Palacios. "Es cierto, pero los llevó a la práctica Perón", dijo Kirchner, en un discurso ante una audiencia nac&pop ajena al PJ. También incluyó la primera definición explícita sobre el propósito de que "este espacio" (un recurso nominativo que revela la endeble construcción política) presente una candidatura con posibilidades de triunfo para el periodo 2011-2015. Kirchner explicó que la asignación universal por hijo reduciría la indigencia a menos del 3 por ciento. Atribuyó ese cálculo a una consultora privada que no identificó. Se trata de la Consultora Equis y de Artemio López, quien acaba de terminar un estudio comparado del desempleo en la Argentina, España y los Estados Unidos y otro sobre el impacto de la asignación sobre la pobreza en la provincia de Buenos Aires. Según este último, tomando en cuenta el número de beneficiarios y la inflación prevista la pobreza por ingresos descenderá en 2010 del 32 al 17,7 por ciento de la Población Económicamente Activa y la indigencia del 12 al 2,6 por ciento. Si nunca se actualizara el monto, ni dentro de una década volvería al nivel actual. López fue uno de los consultores que desde fines de 2008 opinó que la mejor estrategia proselitista sería una masiva inversión social en el segundo cordón del conurbano bonaerense. El escrutinio del 28 de junio pasado muestra que fue la caída de Kirchner en ese sector social la que dejó sin compensación posible las pérdidas en los sectores medios del interior y del primer cordón, más afines al comportamiento porteño. Pero la distorsión en las cifras del Instituto Nacional de Exterminio de la Credibilidad (INDEC) limitaron el aprovechamiento de estos datos contundentes. Kirchner ni siquiera pudo hablar de la pobreza ("no vamos a discutir el número", dijo) porque el INDEC ya había puesto el termómetro en un balde de hielo, para que la pobreza no trepara por encima del 13 por ciento. Si esto fuera así, con la asignación universal se incrementaría del 13 al 17,67 por ciento, en vez de descender desde los 32 reales. Con lo cual la devaluación de la palabra pública se muerde la cola. Al decir que se reducirá a la mitad, Kirchner admitió la inverosimilitud de la información oficial. Si esa aberración no se corrige de una vez, el futuro del kirchnerismo es dudoso.



De Angeli y sus cincuenta leales.

El aviso de Krugman

La Población Económicamente Activa es de 17,4 millones de personas, de las cuales 1,6 no tienen empleo, es decir el 9,1 por ciento, lo cual significa un avance de siete décimas en un año y medio. A esto hay que sumar un 10 por ciento de subocupados, en un contexto en que la informalidad llega al 38 por ciento. En resumen, de cada diez trabajadores, cuatro tienen problemas de empleo. Por lo menos 1,2 millones de ellos son jefes o jefas de hogar, todo lo cual fundamenta la necesidad imperiosa que había de aplicar programas de transferencia directa de recursos, como la asignación por hijo, el pago adicional de fin de año a los jubilados o el programa de Recuperación Productiva (REPRO), que subsidia parte del salario de 85.000 trabajadores, la mayor parte en la industria, de modo de impedir suspensiones y despidos. López coteja ese incremento de la desocupación con lo sucedido en Estados Unidos (donde llegó al 10 por ciento y tardará años en bajar del 7) y España, que a fin de año tendrá un 20 por ciento de desocupados. En ambos países el desempleo se duplicó. Paul Krugman advierte que el peligro en su país no es la caída del dólar o el peligro chino, sino el desempleo masivo. En el año 2000, por cada puesto de trabajo vacante en Estados Unidos había 1,2 personas que lo buscaban. Ahora son 5,7 postulantes por cada puesto ofrecido. Dicho de otro modo: mientras en Estados Unidos y en España las tasas de desempleo crecieron el 100 por ciento, en la Argentina su moderado incremento fue del 10 por ciento.

Sobre ruedas

El cuidado del gobierno por el empleo y el salario tuvo reciente manifestación en los conflictos gremiales de camioneros, el subterráneo y la alimentación. El súbito oscurecimiento mediático impidió conocer la finalización del conflicto de los conductores de camiones que transportan diarios, con un resultado que no afectó la libertad de expresión sino las ganancias empresariales, ya que los camioneros triplicaron sus ingresos al encuadrarse en el gremio de la familia Moyano. Los ochenta delegados del nuevo sindicato de trabajadores del subte y el premetro obtuvieron garantías de la empresa y del gobierno de que no habrá despidos y un compromiso de discutir una serie de reivindicaciones pendientes de los trabajadores. En ambos casos fue decisiva la representatividad gremial de las respectivas organizaciones, los sindicatos fuertes a los que se refirió CFK. Cuando escucha las quejas de la desplazada conducción de la UTA, Hugo Moyano se encoge de hombros y responde con una frase que ha hecho historia: "La única verdad es la realidad". El empecinamiento de Roberto Fernández en oponerse a la inscripción gremial contemplada en la vieja ley de asociaciones profesionales, terminó por permitir a los delegados del subte conquistas concretas más atractivas, aún antes de obtener esa legalización que, más tarde o más temprano, les concederá la justicia. La UTA anunció que recurrirá a la justicia y amaga con un paro de colectivos. Un sindicato que aboga en contra de beneficios para los trabajadores es una curiosidad argentina. En cuanto a un paro, en la propia CGT descreen de su posibilidad. Antes de viajar a Roma, donde ayer agradeció la contribución más valiosa que la Iglesia Católica ha hecho a la Nación y el pueblo argentino en toda su historia, la presidente analizó con el ministro de Trabajo Carlos Tomada, la situación en la fábrica de galletitas Kraft. La inflexibilidad de la empresa, que insiste con despedir trabajadores, no deja otra opción que elegir entre las partes. Cuando se conozca la decisión presidencial volverán a escucharse las quejas de los lobbies patronales.

Ni olvido ni perdón

Las entidades donde se siente el poder de la transnacional italiana Techint tratan al gobierno

Seguro, Daniel

Por H. V.

Antes de que comience la temporada de verano, el empresario de medios arrebatados Daniel Hadad habrá concluido la construcción de una imponente casa gris verdosa sobre la playa, en la bajada de la Barra de Maldonado. Para terminar la obra en pocos meses decenas de albañiles uruguayos cubrieron turnos durante las 24 horas, con paga superior a la de mercado y extras por el trabajo nocturno. Los diseñadores y electricistas, encargados del sistema de seguridad, vinieron desde Buenos Aires y no permitieron que los planos que traían quedaran en manos de los orientales. Los dispositivos de seguridad que obsesionan a Hadad fueron importados desde Alemania e incluyen una edificación contigua con la sala de control de las cámaras instaladas en la casa, incluidas las que ofrecen una visión aérea de la propiedad privada que permite detectar hasta el movimiento de un ratón. En caso de corte de luz se conecta un grupo electrógeno. El sistema es similar al de la joyería de lujo Or, de Figueroa Alcorta y Tagle. ¿Qué tesoros guardará allí el ex productor de Bernardo Neustadt y Mariano Grondona?

Pobres rehenes

Por H. V.

También el arzobispo de Washington DC milita contra el matrimonio entre personas del mismo sexo. La unión civil fue admitida hace dos décadas y ya se reconocen los matrimonios celebrados en otras jurisdicciones. El proyecto de ley que se trataría esta semana exime a la Iglesia Católica de participar en ceremonias o enseñar sobre el matrimonio gay en las clases de religión. El arzobispo Donald W. Wuerl sostuvo que todas las personas tienen la misma dignidad con independencia de su orientación sexual, pero que el matrimonio está reservado a marido y mujer. La Caritas diocesana anunció que dejaría de participar con el gobierno en programas sociales que benefician a 68.000 personas por año porque no está dispuesta a respetar y promover el matrimonio gay en sus políticas de empleo, adopción y asilo. Según el *New York Times*, "la Iglesia ha tomado a los pobres como rehenes para forzar cambios en la ley".

con una intolerancia que nunca ejercieron contra otra administración y que no se compadece con la realidad económica y social del país. Ejemplos de ello son la Asociación Empresaria (AEA), la Unión Industrial (UIA) y el Foro Iberoamericano, que sesionó la semana pasada en la Fundación PROA, donde protege las bellas artes Paolo Rocca. Esta actitud responde a la decidida intervención oficial que impidió 2.400 despidos en Siderar, a los controles que dispuso ante el default de TGN y a la designación de directores estatales en aquellas empresas que habían colocado emisiones de capital a las AFJP, un negocio con aristas oscuras que aún no ha sido investigado. El gobierno tampoco cedió ante la presión de los Rocca a favor de una nueva devaluación, que hubiera implicado un brusco descenso en los ingresos populares, como ocurre por lo menos una vez cada siete años desde la dictadura militar, según el cálculo de Martín Redrado. Ocurrió con la dictadura militar, con Alfonsín, con Menem, con Duhalde y De la Rúa, pero no con los Kirchner. Para advertir qué sucede cuando los gobiernos no se manejan con la misma firmeza que el argentino es interesante el documento firmado el 30 de octubre en Bérgamo, Italia, por el Comité Mundial de los Trabajadores de Tenaris. El grupo fundado por el asesor siderúrgico de Benito Mussolini, el capitán de artillería Agostino Rocca, con capitales alemanes e italianos que fugaron de Europa luego de la Segunda Guerra Mundial, dividió sus operaciones en dos grandes holdings. Tenaris reúne a las empresas que fabrican tubos y Ternium a las de aceros planos, ambas con sede en el paraíso fiscal de Luxemburgo, para no pagar impuesto a las ganancias distribuidas. Desde allí controlan un centenar de empresas en más de veinte países, que emplean a 40.000 trabajadores. La declaración del comité mundial que los representa sostiene que pese a su declaración de "responsabilidad social corporativa" Tenaris ha utilizado la crisis económica mundial "para aumentar los beneficios de los accionistas a cuenta de los convenios colectivos y de sus obreros y empleados". En muchas partes del mundo ha manipulado la negociación colectiva y obtenido concesiones, "sin aumentos salariales o con aumentos mínimos muy por debajo del aumento del costo de vida".


Bernardino Avila

La mesa afónica

"Voy a tener que hacer una evaluación de sus dos meses de gestión", le dijo el patrón de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, al ministro de Agricultura. "Garantíceme que habla mal de mí", le respondió sonriente Julián Domínguez. Las apariciones de los agitadores agrarios han perdido rating y hasta los canales de cable más enconados con el gobierno los sacan de pantalla cuando empiezan con sus discursos farragosos. Tampoco conservan gran capacidad de movilización, como lo comprobó Alfredo De Angeli hace dos semanas cuando intentó cortar el túnel subfluvial y luego se dirigió a la gobernación en Paraná. No lo seguían ni cincuenta personas. Tal vez por eso el otrora temible De Angeli aceptó firmar con el abominado gobernador Sergio Uribarri y con Domínguez un acta de compromiso sobre la defensa del precio y el reintegro de retenciones a las exportaciones de trigo y maíz y la creación de una oficina provincial de la ONCCA. Pero pidió que no se publicara el acta, para no tener con la Mesa de Enlace los problemas que le hicieron a Eduardo Buzzi por negociar ayuda para productores sin los otros cuatrillizos. Biolcati dijo que Domínguez defendía el modelo agropecuario del gobierno, lo cual es una obviedad. El desconcierto para los Gordos del Campo es que acepta dialogar con ellos pero no sobre las retenciones a la soja y está resolviendo los problemas acuciantes con las provincias y los municipios, con asistencia directa a las economías regionales. En el encuentro del viernes participó también la presidente del Banco Nación, Mercedes Marcó del Pont, quien señaló que la presión del sector debe dirigirse a las provincias. Una ley nacional redujo en 70 por ciento la deuda de los productores en situación crítica y estiró su pago a veinte años, pero para que se concrete es necesario que las provincias adhieran a esta ley convenio y asuman esa cartera morosa. Por ejemplo, Chaco firmó y esto salvó del remate a 681 productores que debían 70 millones de pesos. Si la provincia de Buenos Aires no firma, serán rematados 1531 productores. La estrategia política de la Mesa se volcará a la calle el jueves 10, en el acto convocado en Palermo para saludar a los diputados y senadores de la oposición que asumirán ese día y apoyarlos en su propósito de despojar a la primera minoría de todo poder en el Congreso. Esto sólo sería posible si Pino Solanas, Claudio Lozano y Martín Sabbatella formaran junto con Julio Cobos, Francisco De Narváez y Felipe Solá para forzar al gobierno a recurrir al veto y caotizar la política. Falta sólo un par de días para conocer qué harán.

Plata quemada


Downey, McGrath y Cárdenas: Lobby contra la Argentina ante el gobierno de los Estados Unidos.

Por H. V.

Tom Downey fue diputado por el Partido Demócrata de los Estados Unidos durante dieciocho años, en catorce de los cuales integró la decisiva comisión de Ways and Means, una de las más poderosas del Congreso, en la que se deciden las cuestiones financieras e impositivas. Allí conoció a su colega republicano Ray McGrath, con quien forjó una cordial relación. Ambos terminaron su mandato en 1993 y decidieron capitalizar su experiencia y contactos en una consultora que realizara tareas de lobby en Washington, sobre el Poder Ejecutivo y el Congreso, por cuenta de empresas y otras organizaciones interesadas en influir sobre las políticas públicas. Su empresa se llama Downey McGrath Group, Inc. y según su presentación institucional ayuda a sus clientes a desarrollar estrategias en cuestiones políticas, legislativas y regulatorias que sirvan para "modelar las acciones gubernativas". Sostienen que sus esfuerzos han sido exitosos para la aprobación de leyes, asignación de fondos y decisiones políticas. El detalle de estas actividades puede consultarse en la dirección electrónica http://www.dmggroup.com/index.html. Entre sus clientes figuran Time Warner Cable, Discovery Communications, Federal Express, Lazard Group y Cablevisión. De acuerdo con la ley que reguló las actividades de lobby en 1995, las empresas que se dedican a influir sobre el gobierno en favor de intereses privados, deben registrarse, para impedir los abusos que antes de ese año concluyeron en sonoros escándalos. Una ley similar sancionó en 1973 el gobierno argentino del presidente Juan Perón, que no lo sobrevivió. Cada trimestre las firmas que se dedican al lobby deben informar al Congreso quiénes son sus clientes, en qué temas están interesados y cuánto les pagan por la tarea. Un formulario presentado el 15 de agosto declara que Cablevisión es un cliente nuevo de la firma, que es una empresa extranjera de comunicaciones, radiodifusión y televisión, interesada en las modificaciones propuestas a la ley de medios de la Argentina. En el trimestre julio-octubre de este año, pagó por el asesoramiento del grupo Downey McGrath 60.000 dólares. La línea 14 del formulario inquiere si alguna empresa extranjera posee por lo menos el 20 por ciento de las acciones del cliente de la consultora, en forma directa o indirecta supervisa, controla, dirige, financia o subsidia la actividad del cliente o tiene interés en el resultado del lobby. La respuesta es afirmativa y el detalle indica que se trata de Clarín SA, que posee el 51 por ciento de Cablevisión y en el mismo periodo invirtió en tareas de lobby otros 75.000 dólares. La nómina declarada de personal que trabaja para el cliente incluye a los dos ex diputados y al colaborador de Downey desde sus años en el Congreso, John Olinger. En cambio no menciona al especialista argentino que los acompaña en sus gestiones ante el Poder Ejecutivo y el Congreso, Emilio J. Cárdenas, quien argumenta ante los funcionarios en contra de la ley de servicios de comunicación audiovisual, que el Congreso argentino sancionó en octubre. Tampoco dice cuál es su remuneración por la faena. Dado que la ley no se trató en Capitol Hill sino en el Congreso de Buenos Aires, lo único que pudieron hacer Cárdenas y la firma contratada para que le abriera las puertas fue promover actos hostiles a la Argentina. Emilio J. Cárdenas fue presidente de la Asociación de Bancos Extranjeros en la Argentina, directivo de la Cámara de Comercio Argentina-Norteamericana, profesor de la Universidad de Illinois y propietario en condominios y sociedades de 13.134 hectáreas en Benito Juárez, Maipú y 9 de Julio y su estudio especializado en derecho bancario y capitalización de deuda participó en forma activa en el desguace del Estado. Entre sus clientes estaban algunos de los principales bancos acreedores, como Morgan, Manufacturers Hanover y Middland. Antes, durante la dictadura militar, Cárdenas intervino en la renegociación de la deuda de Aerolíneas Argentinas. Durante la 26ª Convención del Instituto para el Desarrollo de Empresarios, IDEA, realizada en octubre de 1990, Cárdenas sostuvo que la Argentina vivía en cleptocracia. El entonces presidente Carlos Menem le ofreció entonces la embajada argentina ante las Naciones Unidas y Cárdenas marchó contento a representar ante el mundo al que había definido como gobierno de los ladrones. Su gestión como lobbysta que argumenta en defensa de la libertad de expresión que sería atacada por el gobierno argentino no ha sido exitosa. Ni el Departamento de Estado ni el Congreso estadounidense han hecho pronunciamientos críticos contra la ley de medios, tal vez porque la embajadora Vila Socorro Martínez transmitió a su gobierno una opinión muy favorable a esa ley. El lunes de esta semana la Sociedad Interamericana de Prensa, SIP, felicitó al gobierno argentino por la despenalización de los delitos de calumnias e injurias en casos de interés público, "lo cual sienta un precedente para que la prensa pueda trabajar sin inhibiciones ni temores". Según el presidente de la SIP, Antonio Aguirre, la nueva ley coincide con la prédica de esa institución para que las legislaciones nacionales se ajusten a las normas jurídicas del sistema interamericano de protección a los derechos humanos. El presidente de la Comisión de Libertad de Prensa e Información de la SIP, Robert Rivard agregó que se trata de "un logro trascendente", que permitirá que los periodistas trabajen con libertad y no tengan que autocensurarse cuando investigan "temas complejos que atañen a funcionarios públicos". El martes 24, el diario *Washington Post* informó que la emisora radial La Voz de los Estados Unidos se propone incrementar su audiencia latinoamericana "para contrarrestar los ataques contra Estados Unidos por parte de varios presidentes de la región", entre quienes no está la mandataria argentina. Ni la felicitación de la SIP ni la nota del *Post* fueron conocidas por quienes se informan a través de los clientes argentinos de Cárdenas, Downey y McGrath.

Página|12 presenta

Los 40 de Anagrama



En los ensayos que componen *La izquierda divina*, Baudrillard analiza la crisis de representación en la era posmoderna, sus causas y sus efectos. Escritos entre 1977 y 1984 e inspirados en el nuevo rol de los socialismos en Italia y en Francia, estos artículos prefiguran muchas de las hipótesis que luego aparecerán en *Las estrategias fatales* y *La transparencia del mal*. Lúcida crítica de la izquierda, de su relación equívoca con las masas, es a su vez una advertencia sobre el retiramiento de los ciudadanos de la esfera pública a favor de una supuesta representación híper profesionalizada. La nueva sociedad neoliberal que vislumbra Baudrillard ya no se define por el consumo sino por la informatización, que, liberada de las conquistas sociales, va en pos de datos y recursos cada vez más inútiles.

Los 40 autores que integran esta biblioteca exclusiva representan a la perfección el espíritu de esta editorial que supo rescatar los clásicos del siglo XX, traducir al castellano lo mejor de la literatura mundial, anunciar los clásicos futuros y reproducir los debates políticos, morales y culturales más significativos de nuestro tiempo.

César Aira
Pedro Almodóvar
Martin Amis
Paul Auster
Alessandro Baricco
Djuna Barnes
Julian Barnes
Mario Bellatín
Thomas Bernhard
Jean Baudrillard
Roberto Bolaño
Pierre Bourdieu
Jane Bowles
Charles Bukowski
Raymond Carver
Noam Chomsky
Colette
Copi
Roald Dahl
H. M. Enzensberger
Michel Foucault
Witold Gombrowicz
Michel Houellebecq
Ryszard Kapuscinski
Hanif Kureishi
V. I. Lenin
Pedro Lemebel
Groucho Marx
Ian McEwan
Vladimir Nabokov
Amélie Nothomb
Kenzaburo Oé
Alan Pauls
Ricardo Piglia
Oliver Sacks
W. G. Sebald
Sam Shepard
Antonio Tabucchi
Tom Wolfe
Alejandro Zambra

Marcó del Pont contra la concentración económica y la visión mercantilista del sistema financiero

"Hay que recrear un Estado más activo"

Por Roberto Navarro

La titular del Banco Nación cuestionó que subsista una regulación financiera con "criterios de la dictadura". Y defendió la facultad del Estado para "disminuir o captar" renta de sectores privados.

Pablo Piovano



Desde una óptica enfocada centralmente en el desarrollo industrial, Mercedes Marcó del Pont es uno de los funcionarios que con mayor sustento teórico defiende el proyecto de crecimiento con inclusión social del Gobierno. Pero también es de los pocos que pone el acento sobre los aspectos menos desarrollados de esa política y la necesidad de una más firme intervención estatal para lograrlo. Al Banco de la Nación, la institución que preside desde enero de 2008, lo considera sólo un instrumento, pero como tal insuficiente para una política global de transformación. Del rol de la banca y su alejamiento del sector productivo, de la reforma financiera pendiente, de la necesidad de limitar la rentabilidad de la economía primaria, del riesgo de una nueva burbuja especulativa a nivel mundial habló Marcó del Pont en esta entrevista exclusiva con **Página|12**.

–¿Se está pronunciando el alejamiento del sistema financiero del productivo?

–Sí, simplemente con mirar que el crédito representa sólo el 11 por ciento del PBI, que es una relación bajísima, no sólo en relación con los niveles históricos de nuestro país, sino también respecto de los países de la región, lo que se advierte es que hay una asignatura pendiente en materia de recrear un sistema financiero que realmente esté al servicio de los objetivos de desarrollo económico, equilibrado a nivel regional y a nivel de la distribución del excedente económico entre las personas y entre las regiones. Esta es una circunstancia que está vinculada con varias razones. Pero no puede ignorarse que lo que rige aún en términos de regulación en la Argentina no da las señales necesarias al mercado. O sea, rige una visión más mercantil y no en función de las prioridades de la política y estrategia económico-social. Justamente, lo que queda en evidencia a partir del rol que cumplió el Banco Nación en los últimos años, y particularmente durante la crisis financiera mundial, está mostrando la capacidad que existe de orientar recursos en función de las prioridades del crecimiento económico y la generación de empleo, compatibilizando además niveles de solvencia hacia el interior de las instituciones y de rentabilidad.

–Los bancos priorizan los negocios más rentables. Seguramente prestar a las empresas no es uno de ellos.

–Una de las cosas que más me interesa mostrar es que el Banco Nación ganó plata el año pasado y lo está haciendo con márgenes razonables. Es el banco que tiene el nivel de mora más bajo de todo el sistema financiero, prácticamente la mitad (del promedio del sistema). Y el Banco Nación desembolsó entre el año pasado y lo que va de éste cerca de 5000 millones de pesos de crédito, donde el sector privilegiado ha sido el de la producción, más particularmente el de la pequeña y mediana empresa. Esto demuestra que es falaz el discurso que dice que no es negocio el crédito a la inversión y a las pymes.

–La legislación que regula los sistemas financieros del resto de Latinoamérica, en general, no difieren de la argentina. ¿La solución puede pasar por un mayor involucramiento del crédito público hacia el sistema financiero?

–Ahí hay toda una discusión. Yo creo que a partir de la crisis mundial, donde se ponen en la mira todos los mecanismos de regulación de los mercados financieros, hay varias cosas que aparecen como revisables y cada país lo está haciendo a su manera. Hay que revisar lo que pasó para tomar decisiones. En la Argentina, pero también en los otros países, en la fase expansiva del ciclo o de auge, hay una enorme liquidez que retroalimenta el proceso de crecimiento y, en algunos casos, los procesos de creaciones de burbujas especulativas. En el momento de quiebre o inflexión, esa liquidez se retira, los bancos se sientan sobre la liquidez como medida precautoria y acentúan muchísimo la fase descendente del ciclo. Eso se vio en el mundo y particularmente en la Argentina. Por ejemplo, yo ayer analizaba el caso de un banco privado que aumentó cero por ciento sus préstamos en 2009 y su rentabilidad se duplicó con respecto al año pasado. Se advierte que lo que ha habido es un aumento de los *spreads* (diferencia entre tasas de préstamos y depósitos) y de las comisiones y los ingresos por servicios, que se maximizaron en esta última etapa. Entonces, creo que es un buen momento para plantear que en la Argentina se necesitan mecanismos de regulación que recuperen criterios como que el Estado deba tener un rol activo en la orientación del crédito y también protagonismo dentro del mismo sistema.

–¿Es una asignatura pendiente?

–La verdad es que esta administración ha hecho tanto a favor del aparato productivo que yo lo veo como parte de un camino que se está recorriendo. La política económica sostiene un tipo de cambio competitivo deliberadamente; asume medidas para-arancelarias o de protección de la industria nacional; la política económica plantea medidas de intervención muy fuertes desde la banca pública o desde decisiones extraordinarias, como fue la recuperación de los recursos de la seguridad social para retroalimentar el proceso económico y la creación de empleo. Pero en lo que hace al funcionamiento del sistema financiero, todavía predomina la visión de la ley creada en la dictadura militar.

–Más de la mitad de los créditos del Banco Nación para pymes los tomó el sector agropecuario, el de mayores ventajas comparativas. ¿Esto habla de falta de orientación del crédito público?

–En el Banco se entregó todo el crédito solicitado. Este corrimiento hacia el sector agropecuario se da en todo el sistema. Tiene que ver con el proceso de desaparición de la banca especializada y con formas de regulación completamente horizontales, que abordan el problema de la pyme, de la industria, de cooperativas y el hipotecario con el mismo criterio. Entonces hay una necesidad de empezar a evaluar si no se requieren quizá marcos distintos en función de los diferentes objetivos o terrenos sobre los que se quiere actuar. Ahora, cuando uno mira "una foto del crédito" en la Argentina, advierte que todavía está muy concentrado en la zona núcleo del país y menos del 10 por ciento se asigna al Norte Grande. Entonces, ¿cómo hace el Banco Nación, mediante un esfuerzo adicional, para que el crédito llegue más a aquellos lugares donde más se necesitan procesos de tecnificación productiva y desarrollo regional? Nosotros tomamos en ese sentido una primera decisión importante, que fue proponer la tasa diferencial para el Norte Grande, que anunciamos hace un par de meses con la Presidenta. Y justamente lo que dijimos es que la tasa de equilibrio del Banco Nación es del 12,5 por ciento y es lo que le vamos a cobrar a los productores y empresas del Norte Grande. Y asumimos esa decisión porque entendemos que tenemos que hacer mayores esfuerzos para promover el crédito en esas regiones.

–¿Alcanza con un diferencial de tasa para promover el desarrollo de otros sectores y otras regiones?

–No, bien sabemos que eso necesita complementarse con otras políticas, porque la oferta de crédito solamente no alcanza. Es una región del país que todavía tiene elevado grado de informalidad y se necesitan otro tipo de mecanismos para que nosotros podamos hacer sujetos de crédito a esos productores. Lo que todavía están mostrando las solicitudes de crédito en el Banco Nación es una concentración importante en la producción de recursos naturales. Y justamente el desafío de toda la estrategia del gobierno nacional es avanzar en una intervención, mediante políticas públicas, que promueva el proceso de industrialización de esos recursos naturales. Un dato fundamental es que el capital no es zonzo, se va a invertir en los segmentos de actividad donde encuentra mayores márgenes de ganancias. Entonces, parte de las políticas públicas requiere medidas de intervención para hacer que los porcentajes que se logren, en términos de márgenes de explotación de los recursos naturales, sean inferiores a los de una industria capital-intensiva o trabajo-intensiva en el proceso de valorización de esos mismos recursos naturales. De ahí que el financiamiento sea un instrumento, pero se necesita de otras políticas, como ser la aplicación de determinados gravámenes –como las retenciones– para captar rentas extraordinarias de los recursos naturales y reorientarlas hacia los procesos de mayor valor agregado y producción para el mercado interno. Eso también es parte de esa estrategia de desarrollo económico.

–¿El núcleo de esa política tiene que ser una transferencia de los sectores primarios hacia la industria?

–No hay nada nuevo bajo el sol: los países más concentrados en la explotación de los recursos naturales son también los países más desiguales del planeta. Entonces, el paso siguiente es decir: si lo que el mercado sin intervención del Estado plantea es que las fuerzas liberadas de mercado sigan reproduciendo ese patrón de especialización, tiene que aparecer el Estado interviniendo. Una forma de intervención es captar o disminuir esa asimetría en términos de rentabilidad intersectorial, por ejemplo a través de retenciones móviles; otra forma puede ser a través del financiamiento. Otra, a través de los subsidios explícitos, un conjunto de políticas orientadas a modificar el patrón de especialización productiva.

–¿El tema de las retenciones no es una batalla ideológica perdida en el país?

–Yo creo que todavía hay cierto grado, si no de autismo, al menos de insuficiencia en el debate sobre la pobreza y la distribución del ingreso en la Argentina. En muchos casos esta falta de profundización del debate tiene que ver con intereses concretos que tratan de condicionar la discusión. A mí me llama la atención este divorcio entre planteos que se han opuesto a la aplicación de retenciones móviles, por ejemplo para captar la renta extraordinaria de un sector e intentar frenar un proceso de monocultivo o concentración de la actividad agropecuaria y, por otro lado, rasgarse las vestiduras por la situación de desigualdad o de pobreza. Es por lo menos insuficiente plantear la resolución del problema de la pobreza a través de políticas asistenciales y no de políticas que ayuden a transformar la estructura económica argentina y las relaciones sociales.

Procesaron por primera vez a un piloto naval por su participación en los vuelos de la muerte

Cuando los confesores no encubren

Es el capitán Emir Hess. Para su procesamiento resultaron claves los testimonios de dos allegados que contaron cómo relataba que sus víctimas caían “como hormiguitas”. Fue detenido en septiembre después de que **Página|12** publicara su historia.

Por Diego Martínez

El capitán Emir Sisul Hess se convirtió esta semana en el primer piloto naval procesado por confesar su actuación en vuelos de la muerte. Si bien su legajo es idéntico al de cientos de marinos, la prueba que lo llevó a Marcos Paz fueron testimonios de allegados, quienes lo escucharon relatar que los secuestrados de la ESMA “iban cayendo como hormiguitas” hacia el vacío. El caso Hess, igual que el del teniente Julio Alberto Poch, preso en España por la denuncia de sus compañeros de la aerolínea holandesa Transavia, revela cuánto depende de los confesores el avance de las causas que investigan el último eslabón del terrorismo de Estado.

El método de arrojar personas al mar fue utilizado durante la dictadura por las tres Fuerzas Armadas. Existen casos probados a partir del hallazgo de cadáveres de personas vistas en Campo de Mayo, ESMA y Olimpo. Por testimonios de sobrevivientes y del capitán Adolfo Scilingo se sabe que en los vuelos hubo militares, prefectos, gendarmes, policías y civiles. También que contaron con la asistencia espiritual de capellanes como Luis Manceñido y Alberto Zanchetta, aún libres e impunes.

El denunciante que inició a la causa, en 2002, supo del relato de Hess por boca de un tercero. Cuando el carromato judicial se puso en marcha, no sólo el confesor admitió la historia: una ex empleada del marino la ratificó y amplió. “Contaba en tono burlón que las personas pedían por favor” y que “no le temblaba el pulso”, dijo el primero. Hablaba con “bronca y resentimiento”, dijo la mujer. Hess le aseguró que las víctimas “eran tipos muy pesados” y que no se sentía un criminal porque “había que cumplir órdenes”.

En 2005 el expediente llegó al juzgado de Sergio Torres, responsable de la causa ESMA. Allí hibernó durante cuatro años, hasta que a principios de septiembre **Página|12** contó la historia. La detención fue el 29 de septiembre, una semana después que la de Poch. Hess declaró ante el juez que arrojar personas al mar era “aberrante e innecesariamente cruento”, porque “en una fuerza armada lo que abundan son las armas, para ser utilizadas conforme a la Convención de Ginebra” (*sic*). Negó haber integrado “la fuerza de tareas creada para la lucha antisubversiva”, intentó demostrar que piloteaba helicópteros que no podían usarse para tirar personas y dijo desconocer las razones de los testigos para “tergiversar la realidad”.

El juez consideró probado que Hess “formó parte de las tripulaciones de aviones y helicópteros utilizados en el sistema de eliminación física denominado ‘vuelos de la muerte’”. Apuntó que tres aeronaves que piloteó servían para “arrojar carga sin perder capacidad de vuelo”: los helicópteros Sea King y los aviones Beechcraft C-45 y Pilatus Porter PL-6-A. Agregó que las confesiones fueron ante personas “de su confianza” y que un testigo de la defensa ratificó la amistad con el primer confesor.

El procesamiento de 583 páginas detalla el método que según Scilingo bendijo la jerarquía católica. Los condenados “eran designados por oficiales de Inteligencia los martes a la noche”. Los miércoles se aislaba el sótano. A las cinco de la tarde un suboficial leía una lista con números de prisioneros. “Se producía un clima de violencia, con una gran carga de adrenalina, ya que el futuro trasladado era tomado en forma impulsiva”, contó un sobreviviente. “Se los hacía tomar manos con hombro en un trencito”, apuntó Ricardo Coquet. Tabicados y encadenados, bajaban hasta la enfermería. Con la excusa de “las condiciones higiénicas” del “campo de recuperación”, les inyectaban un somnífero. Los sacaban por “una puerta que sólo se abría en esas oportunidades, directo hacia el playón”, recordó Elisa Tokar. Mareados o desmayados, los cargaban a un camión que los llevaba al aeropuerto. Gras apuntó que lo subían “a un Fokker de la Escuadrilla Multipropósito”, el destino de Hess en 1978 y 1979. Otro sobreviviente vio en la ESMA “un libro donde estaba desarrollado el proceso que seguía un cadáver cuando se descomponía abajo del mar”.

Los traslados eran “en forma semanal”, apuntó Torres, y citó un cálculo de Scilingo: “Hubo entre ciento ochenta y doscientos vuelos, arrojando en cada uno entre quince y treinta personas”, léase entre 2700 y 6000 víctimas. “Lo insólito era la vida, los nacimientos. La rutina era la muerte”, dijo Scilingo. “No matamos a nadie, no tiramos a nadie al mar”, confesaban algunos “Verdes”, aspirantes a suboficiales de dieciocho años, que a veces lloraban ante algún secuestrado. El cabo Juan Carlos Fotea confesó que era “ra-



Uno de los aviones Electra utilizados por la Armada en los vuelos de la muerte.

llante” ver el desfile de condenados. “Estamos tirando una generación al mar”, admitió el policía, que comenzará a ser juzgado en dos semanas. Varios oficiales contaron que habían “fondeado” a las monjas francesas. “Toda la Armada va a tener que poner los dedos”, sonreía el Tigre Acosta para referirse a la rotación orquestada por Emilio Massera.

El documento incluye la historia del desaparecido que volvió de un vuelo. Emilio Assales, alias Tincho, suboficial de la Armada, secuestrado el 11 de enero de 1977, fue conducido un mes después al sótano del Casino de Oficiales. El somnífero tardó en hacerle efecto porque era corpulento. Alcanzó a ver que sus compañeros vomitaban, se desmayaban y eran sacados a la rastra hacia el playón. Lo subieron a un camión y lo trasladaron al área militar del Aeroparque Jorge Newbery. Lo obligaron a subir a un avión y antes de despegar le preguntaron el número asignado. Se percataron de que aún no había sido interrogado por el Servicio de Inteligencia Naval y ordenaron devolverlo a Capucha.

–Quiero ir al sur –le insistió al suboficial a cargo del traslado, según le contó luego a un sobreviviente.

–Vos no sabés de lo que te salvaste –le respondió “Pedro Bolita”, jujeño de ojos achinados que aún no fue identificado.

Antes de relatar su experiencia, Tincho durmió un día entero. Tiempo después fue trasladado, entonces sí para siempre.

dmartinez@pagina12.com.ar

Emir Sisul Hess recurrió a la Armada cuando se difundió su confesión

Al Edificio Libertad en busca de instrucciones

Por D. M.

El 9 de marzo de 2002, cuando leyó en *La Nación* que la Cámara Federal había ordenado investigar su confesión, el capitán Emir Hess envió una carta a la Armada. “Desmiento que (la nota) tenga que ver con mis dichos y solicito asesoramiento en caso de ser citado por la Justicia”, le planteó el contraalmirante Jorge Recio, director de personal naval, y ratificó su “total identificación con la institución”, agregó. El 13 de marzo, en una carta de lectores, el contraalmirante Horacio Zaratiegui afirmó que en la Armada no existió nunca un oficial Hess. “No sé si existe pero no importa. Sería un capitán de corbeta, aviador naval”, lo invocó con precisión el fallecido Florencio Varela en una conferencia ante militares.

Hess mencionó la carta al ser indagado como muestra de su “intención de aclarar el asunto”. Dijo que “tras enviar ese escrito fui citado al Edificio Libertad, donde tuve una entrevista con el almirante (Jorge) Godoy, manifestándome que volviera a mi casa”. Luego, “por orden superior, el capitán Juan José Membrana, que presta servicios en Aerolíneas Argentinas, resolvió mi problema de alojamiento”. “A la semana se presentó en mi domicilio, en Bariloche, el teniente auditor Sergio Vargas, que ahora tiene el estudio Vargas-Carli. Estas personas pueden dar cuenta de mi presentación ante las autoridades de la Armada”, concluyó.

El almirante Godoy recibió por escrito preguntas de **Página|12** y prefirió no responderlas. El jefe de la Armada era en 2002 subsecretario de Relaciones Institucionales de la Secretaría General Naval. Este diario confirmó que son exactos los oficios que Hess asigna a sus camaradas y no logró contactar a Membrana. Vargas desmintió haber visitado a Hess y dudó haberlo conocido. Admitió que en 2002 era teniente auditor pero enfatizó que “nunca se brindó asesoramiento técnico” a imputados. “Por el verticalismo es imposible que me hubieran mandado a asesorar” a Hess, dijo, pues era su subordinado.

Vargas fue mencionado por Horacio Verbitsky en 1999 como enlace entre la Armada y la Justicia, subordinado al capitán Pedro Florido, identificado por el sobreviviente Víctor Basterra como quien lo obligó a falsificar pasaportes en la ESMA. En 2002, cuando Hess dice haber sido recibido en el Edificio Libertad, Godoy, Florido y Vargas revistaban en la Secretaría General Naval. Nora Veiras escribió que Vargas trabajó en el estudio de José Scelzi, abogado de represores, y que pasó a diponibilidad en 2008 cuando publicó que integraba un “grupo de contención” de camaradas en desgracia. “La Armada llevaba un control de causas”, explicó Vargas. “Cuando llegaba un requerimiento se verificaba si la persona vivía en el domicilio registrado y se le avisaba. Lo que hacíamos era facilitar la tarea del juzgado. No se asumían gestiones técnicas ante la Justicia, menos *(sic)* en 2002 cuando no había detenidos”, dijo.

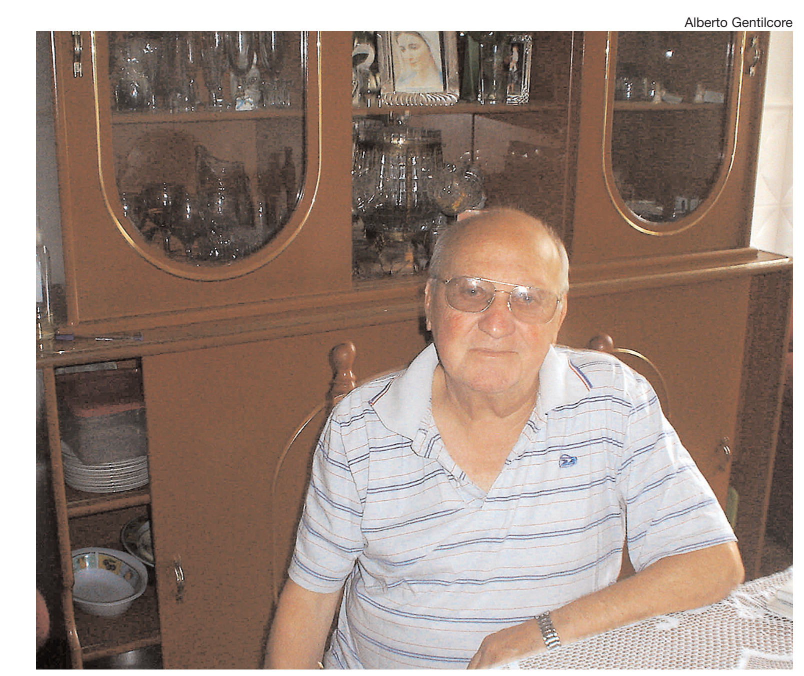
Florido es uno de los grandes ausentes en la causa que instruye Torres. El capitán médico Carlos Capdevila declaró que supo “por comentarios de (Jorge) Acosta que en 1977 y 1978 cumplió funciones” en la ESMA. Dijo que en 1980 lo vio “salir numerosas veces del despacho del capitán Estrada”, director de la ESMA, y repudió que, lejos de estar detenido, “siguió manejando nuestras causas como integrante del Servicio de Inteligencia Naval por tener relación con varios jueces”, entre los que mencionó a Torres y a María Servini de Cubría. Horacio Estrada apareció muerto de un tiro en la sien en 1998 luego de declarar por su rol en la venta ilegal de armas hacia Ecuador. “Estrada era muy amigo de Hess”, declaró la testigo que lo escuchó contar los vuelos. Agregó que “se puso loco” cuando supo de la muerte y que para Hess “no fue un suicidio sino que lo habían matado”.

Página|12 habló con el testigo que trataron de secuestrar después de declarar en la causa Brusa

"Estos tipos son profesionales"

El comisario de la policía santafesina Avelino Cantelli dijo que detrás del hecho hay un represor exonerado de esa fuerza. Explicó que quienes por error se llevaron a un vecino suyo "estaban organizados".

Alberto Gentilcore



Cantelli reveló los datos que tiene sobre el fallido secuestro.

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

"¿Quién es?", pregunta detrás de la puerta. La identificación del cronista lo tranquiliza. Abre y deja el revólver arriba de la mesa: un Magnum 357. "Un arma poderosa", bromea. Y explica por qué tantas precauciones. "Lo que pasó es gravísimo", dice Avelino Cantelli, el comisario de la policía santafesina que el martes pasado declaró en el juicio a los represores de la dictadura, entre ellos el ex juez Víctor Brusa. Al día siguiente, cuatro desconocidos intentaron secuestrarlo, pero se confundieron y tomaron como rehén a un vecino suyo, de su misma edad, muy parecido él, que vive en el mismo edificio, en la planta baja y en el departamento de enfrente.

Cantelli es preciso y, al referirse al secuestro que por error sufrió su vecino Raúl Bianchi, hasta menciona el nombre de un represor que anda suelto. "Le digo la última información que recibí. Me dijeron que uno de los que podría integrar esta banda de delincuentes sería un tal González, un ex policía que fue exonerado de la fuerza y estaría implicado en esto", relata en diálogo con **Página|12**.

–¿Cree que hay un ex policía detrás de esto?

–Es el dato que me dieron. Sí, efectivamente. Es una persona muy peligrosa, capaz de hacer este secuestro. Porque no fue una tentativa. A mí me quisieron secuestrar, pero por error se llevaron a un vecino.

–¿Y qué más le dijeron?

–Que no sería el único, que podría haber más secuestros en Santa Fe.

–Parece un mensaje para meter miedo.

–Una cosa mafiosa. Estos tipos son profesionales, los que secuestraron a mi vecino estaban organizados. Porque cuando se dan cuenta del error, que se habían llevado a otra persona, dicen: "Este no es Cantelli. Seguí con el procedimiento". Y después lo dejan en el Puente Negro.

El secuestro fue el martes pasado a la mañana. Cantelli volvió a su departamento alrededor de las 9 y diez minutos después salió Bianchi. "Se ve que nos estaban espiando porque había dos vehículos estacionados cerca del edificio: un auto y una camioneta", dijo Cantelli. Quienes secuestraron a Bianchi tenían el rostro cubierto. "Eran dos muchachones, me manotearon desde atrás, me pusieron una manta en la cabeza y me alzaron en la caja de la camioneta. Quedé boca abajo. En el vehículo había dos más. Los cuatro con pasamontañas", contó después el vecino de Cantelli, quien calcula haber hecho un recorrido de media hora, sin escalas, hasta que lo bajaron en una casa, en la que apenas pudo ver una puerta marrón. Cuando le sacaron la manta de la cabeza, se dieron cuenta del error. "¡Ese no es Cantelli! ¿Qué hicieron pelotudos?" escuchó que decían. Ya no hubo más comentarios ni diálogos. Lo volvieron a subir a la camioneta y lo dejaron en la zona del Puente Negro.

Cantelli declaró el martes como testigo en el juicio a Brusa y compañía. Ya no tiene dudas de que el intento de secuestro está vinculado con su testimonio. En su declaración ante el Tribunal Oral, ratificó el rol que cumplía en el aparato represivo de la dictadura uno de los imputados en la causa que falleció en 2007: el ex encargado del Destacamento de Inteligencia Militar 122, Nicolás Correa. "Era un asesio", dijo. Y lo acusó por una bomba que le pusieron en la puerta de su casa después del golpe de 1976, que "gracias a Dios no explotó". "Los militares eran una banda de delincuentes comunes", agregó.

También le pidió explicaciones al ex gobernador Jorge Obeid por haber reciclado a Correa en la democracia, como asesor de seguridad de su primer gobierno (1995/99). "Yo lo denuncio al ingeniero Obeid porque lo tuvo cuatro años a Correa al lado suyo", como segundo de la Subsecretaría de Seguridad Pública.

–¿Usted acusó a Correa y a otro militar, Eleodoro Jorge Hauque?

–Correa le ordenó a Hauque que me pusiera la bomba. Ese día explotaron trece bombas en Santa Fe. Yo vivía en Francia 4229. La que pusieron en la puerta de mi casa lograron desactivarla antes de que explote. Hubo un revuelo bárbaro en el barrio. Mi señora y mi hija sufrieron un ataque de pánico, un trauma por el que estuvieron bajo tratamiento médico y que les dejó secuelas hasta el día de hoy. Quedaron mal. La nena tenía nueve años.

–El juicio dejó a la luz el rol de Correa en el circuito represivo, pero usted ya lo había denunciado hace once años, cuando era funcionario de Obeid.

–Sí, lo denuncié y nadie hizo nada. Obeid lo apañaba. Cuentan que Obeid y (el ex subsecretario de Seguridad Pública, teniente coronel José) Bernhardt son del mismo pueblo de Entre Ríos. Y Correa trabajaba con Bernhardt.

–Y también mencionó a otros dos imputados: Héctor Colombini y Eduardo Ramos.

–Me preguntaron si integraban la patota militar. Yo dije que Colombini y Ramos eran oficiales del D-2 (Departamento Informaciones) que dependía directamente del jefe de Policía de la provincia (coronel Carlos Alberto Ramírez). El D-2 era una brigada antisubversiva a las órdenes del Ejército, era el nexo con la policía. Y los operativos eran conjuntos.

Un chico de 13 años muerto de un balazo al entrar a una casa

Una tragedia en un robo menor

Sucedió de madrugada en Santa Rosa, La Pampa. Tres pibes fueron a robar una pajarera y despertaron a una familia entrando por los techos. El dueño de casa abrió fuego sin decir palabra y uno de los pibes cayó muerto.

Cristian Azcona fue asesinado ayer a la madrugada de un balazo. Tenía 13 años e intentó robar, con dos amigos, una pajarera que un vecino tenía en el patio de su casa de la periferia de Santa Rosa, en la provincia de La Pampa. Pero antes de hacerse con su botín, los chicos fueron sorprendidos por el dueño de casa y su mujer. Sin mediar palabra, el hombre sacó un arma, disparó varias veces y una de las balas terminó en el pecho de Cristian. Después, todo fue confuso: que una vecina llamó a la policía, que la ambulancia demoró mucho en llegar y cuando lo hizo trasladó al niño a un hospital que estaba a 6 kilómetros del lugar del crimen, que los pibes tenían antecedentes y que una de las hijas del victimario es compañera de escuela de la víctima.

Fue en la zona de Villa Parque, un barrio de casitas bajas de clase media trabajadora de la periferia sur de la capital pampeana. En el cruce de avenida Telén y Unanue viven los Ichous, Oscar, Marisa y sus tres hijos. Además de la vivienda, la familia es propietaria de dos comercios ubicados dentro del mismo terreno, en los laterales de la casa. Sobre Telén tienen un negocio de repuestos de autos y, sobre Unanue, un almacén. En la misma manzana, casi a 200 metros del lugar donde fue asesinado, Cristian vivía con su mamá, María Elena Lucero, su papá, Walter, y dos hermanos menores.

El viernes a la noche, el chico había dicho que se iba a dormir a la casa de uno de sus compañeros de octavo grado de la unidad educativa 9 de Santa Rosa. Pero, cerca de las tres, el trío de amigos subió a la medianera de la cochera de la familia Ichous. Después treparon al techo para saltar al patio interno de la vivienda, donde se encontraba la pajarera.

El jefe de la seccional sexta de Santa Rosa, comisario Víctor Piris, aseguró que "según el testimonio de los dos menores que acompañaban a la víctima, la intención era tomar sólo esa jaula del patio". Pese a que no detalló los hechos, Piris agregó que "tanto el menor muerto como sus acompañantes son menores en conflicto con la ley, con varios hechos contra la propiedad en su haber".

Mientras los adolescentes iban por los techos, ningún vecino o uniformado delató el delito juvenil. Tampoco se accionó alarma alguna. Sin embargo, la familia Ichous despertó y se asustó. El techo de chapa y las pisadas de los pibes fueron el combo perfecto para la tragedia. De acuerdo con el relato policial, Ichous padre buscó un arma y, acompañado por su mujer, salió al patio. Cuando Cristian intentó saltar del techo a la vereda "alguno de los dos" efectuó un disparo de pistola calibre 22, que impactó en el pecho del joven. Después, el matrimonio se resguardó en su vivienda.

Cruzando la avenida, una vecina escuchó gritos de dolor y llamó al 911. Mientras, los amigos de Cristian intentaban bajarlo del techo, llegó la policía al barrio Villa Parque. Casi 20 minutos más tarde, arribó a la escena una ambulancia. Aún con vida, Cristian fue trasladado al hospital Lucio Mola, que se encuentra a 6 kilómetros al norte de la esquina de Telén y Unanue. Allí el chico murió a raíz de la gran pérdida de sangre sufrida por el disparo.

Informe: Mariana Seghezzo.



La casa de la tragedia, en el barrio Villa Parque.

Un mural en la Placita



Marisela Mengochea

Vecinos de Almagro y alumnos del colegio Florentino Ameghino pintaron ayer un mural en defensa de la "Placita de los Vecinos". El espacio se encuentra en Avenida Independencia al 4200 y, hace dos meses, el gobierno de Mauricio Macri intentó desalojarlo para instalar allí un CGP. Pero el centro cultural Comunarte interpuso un recurso de amparo y lograron conservar para la comunidad el lugar de recreación. Con el objetivo de finalizar las actividades anuales de un taller popular sobre las temáticas de discriminación y ciudadanía, casi ochenta personas pintaron la obra que desde ayer adorna la plaza.

Por Raúl Kollmann

En 43 allanamientos realizados en la zona de la avenida Warnes, se secuestraron 31.917 puertas de coches, 10.611 capots, 11.514 puertas de baúl y muchísimos repuestos más, hasta completar la cifra de 970.000. El número consta en un informe del Ministerio de Justicia y Seguridad de la Nación. Los comerciantes que exhibían estas autopartes –por lo general en depósitos atrás de los locales– no tenían documentación que respalde su origen, por lo que no es descabellado suponer que la mayor parte proviene de autos robados. Un cálculo sencillo indica que el material secuestrado proviene de más de 8000 vehículos.

Según sostiene la Dirección Nacional de Fiscalización de Desarmaderos y Autopartes (Dnfda), un área de Justicia, las estadísticas son contundentes: si se comparan las cinco marcas de autos más robados con las de los repuestos descubiertos en los allanamientos de Warnes, Wilde y Solano, la lista es idéntica. Desde el otro lado del mostrador, la Cámara de Comerciantes y Reparadores de Partes de Automotor prepara una marcha para el martes y aduce que existe una ofensiva para borrar del mapa todo el comercio de la avenida Warnes: "Nos persiguen a nosotros en lugar de a los desarmaderos". En forma paralela, hay un intenso debate sobre la complicidad policial con los desarmaderos y la venta de autopartes robadas y, además, surgió una polémica entre los jueces y fiscales. Para la mayoría, vender repuestos de los que no se sabe el origen es un delito. Para un fiscal, Jorge Rodríguez, y un juez, Luis Alberto Schelgel, no existe delito y sobreseyeron a varios imputados en distintas causas.

Uno de los allanamientos que hizo más ruido fue a un tradicional negocio de la zona de Warnes, conocido como Los Hermanos. De allí se llevaron 20.000 piezas en situación irregular. "Nosotros no vamos a defender lo indefendible", dicen otros comerciantes de la avenida. Dan por hecho que hay negocios en los que efectivamente se comercializan partes robadas. Pero de inmediato viene la advertencia: "¿Usted cree que esos comercios sobrevivieron quince años sin que nadie se diera cuenta?", sugieren, dejando tácito que ese fenómeno no pudo haberse desarrollado durante tanto tiempo sin protección policial.

A mano armada

La naturaleza del robo de autos está, a esta altura, bastante clara. Sólo los Fiat Duna, una parte de los VW Gol y los viejos 147 pueden ser robados "de llave", como se denomina a llevarse un auto que está estacionado, abriendo el vehículo y poniéndolo en marcha sin llave. Todos los demás modelos requieren un robo a mano armada, por la tecnología de seguridad que tienen. Hay quien menciona el dicho "auto más seguro, dueño más inseguro". Se refiere a que la tecnología de seguridad lleva, sí o sí, a requerir del robo a mano armada.

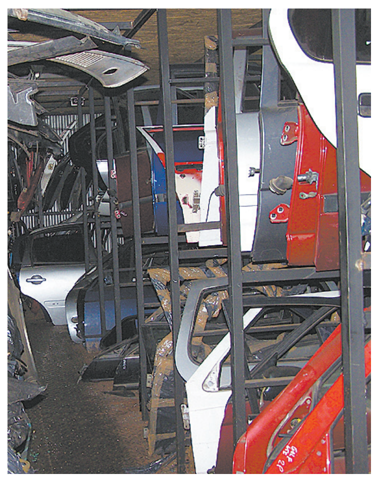
En el submundo existe casi una lista de precios. Un auto robado "de llave" significa para los ladrones entre 400 y 600 pesos, según el modelo. Un vehículo robado "de caño" vale entre mil y dos mil pesos. Está claro que como carne de cañón, los industriales del robo de autos usan jóvenes, muchísimos de ellos menores de

La notable estadística de robos de autos y autopartes sin papeles

Desarmaderos

El Ministerio de Justicia y Seguridad reveló que en 47 allanamientos, sólo en Warnes, se secuestró casi un millón de partes de automóviles que no tenían documentación en orden. Los autopartistas preparan una marcha de protesta y señalan una conspiración.





El panorama en Warnes

43 allanamientos
174 inspecciones
53 causas penales

En situación irregular	
Puertas	31.917
Capots	10.611
Baúles	11.514
Motores completos	981
Cigüeñales	170.000
Bielas	150.000

edad y en la mayoría de los casos, con problemas de paco. Pero sean mayores o menores, los protagonistas de este delito son más bien rudimentarios, inexpertos y más violentos que el promedio. Eso es lo que produce una estadística paralela: cuanto mayor es el robo de autos, mayor es la cantidad de homicidios en ocasión de robo.

Nueve de cada diez autos se roban de llave, según la estadística del Ministerio de Justicia respecto a ese delito en Capital Federal. En abril, por ejemplo, se llevaron 1424 autos estacionados y 194 a mano armada. Un total de 1618. En octubre, la última estadística del Ministerio, fueron 1287 “de llave” y 183 “de caño”, con una reducción a 1470.

El dato parece inexplicable, pero aparece un elemento que los especialistas coinciden en señalar: el autorrobo. Personas que por una u otra razón denuncian su auto como robado para cobrar el dinero del seguro. Tal vez porque necesitan el dinero, en otras ocasiones porque no pueden seguir pagando la cuota y quieren hacerse con el efectivo. “Hay denuncias de que se robaron un Peugeot 307 en la vía pública. Es técnicamente muy dudoso. Es una prueba de la existencia del autorrobo”, señalan en el ministerio.

Warnes

Es conocido que el destino de los autos robados, en su mayor parte, es ser desarmados y vendidos como repuestos. El negocio central son las puertas, el baúl y los capots, las partes buscadas después de un choque. Esa es la razón por la que la Dnfda pone tanto el acento en las cantidades encontradas en Warnes. Los comerciantes de la tradicional avenida señalan que “nos persiguen a nosotros, pero no hacen nada con los que son la clave de este delito: los desarmaderos. Están en el Gran Buenos Aires, en la zona Sur, en Berazategui, Solano, Quilmes, Wilde y las localidades aledañas. También en el Oeste, San Martín, José C. Paz, Moreno. Nosotros reparamos, sin partes robadas”, argumentan desde la Cámara. Aunque no lo dicen, sugieren que el Ministerio de Justicia quiere borrar del mapa a Warnes y hasta piensan que hay una especie de complot entre el gobierno nacional y un grupo de compañías de seguros: “Se quieren quedar con la regulación del mercado de los repuestos”.

Desde la Dnfda, que conduce el abogado Juan Pablo Sassano, marcan diferencias entre unos y otros locales de Warnes. No se impulsan allanamientos a los locales que venden repuestos nuevos y entre los reparadores sólo se advirtieron irregularidades administrativas, es decir algunos defectos de inscripción. Pero insisten en que la cantidad de autopartes irregulares es una evidencia categórica. También responden a los cuestionamientos señalando que la Dnfda impulsó allanamientos en Wilde y Solano, concretados bajo las órdenes del juez Luis Armella. En esos procedimientos se secuestraron 50.000 autopartes en situación irregular.

Mudanza y números

Quienes conocen el mundo del delito del robo de autos afirman que hoy en día es casi imposible encontrar desarmaderos en Warnes. “Antes cortaban autos ahí mismo. Hoy hay allí quienes venden autopartes que no se saben de dónde vienen y por lo tanto deben tener su origen en desarmaderos del Gran Buenos Aires. Y no exhiben nada en los locales a la calle. Existen depósitos en la parte de atrás o en lugares ubicados cerca”, explican los investigadores.

“El negocio se sustenta en una cuenta muy simple –explica un repuestero del Gran Buenos Aires–. Una puerta cero kilómetro, puede valer unos dos mil pesos. Viene sin manijas, sin vidrios, sin cerradura. Es la chapa y nada más. Una puerta proveniente de un desarmadero, en cambio, vale unos 700 pesos. Y tiene las manijas, los vidrios, viene completa. Un motor de una camioneta puede costar 10.000 pesos. Del desarmadero 3000. Una caja de un coche nuevo, en cualquier concesionario está en 5000. Del desarmadero, 2000 o menos.”

Polémica y marcha

Este martes, a las 10.30, los integrantes de la Cámara de Comerciantes y Reparadores de Autopartes harán una marcha y concentración en Warnes. Insistirán en que los persiguen, que no los dejan trabajar a fuerza de inspecciones y allanamientos y que existe un plan para sacarlos de la cancha, con la mira de que las compañías de seguros armen una especie de distribuidora de repuestos. Ponen como ejemplo que el Cesvi (Centro de Experimentación y Seguridad Vial), que integran Mafre, El Comercio, HSBC y otras cinco compañías de seguros, ya desarrollaron un centro de reciclado de vehículos. “Se quieren quedar con el monopolio de la venta de autopartes”, argumentan desde la Cámara.

Desde el Ministerio de Justicia aseguran que seguirán adelante con la batalla judicial contra la venta de autopartes cuyo origen no esté totalmente claro. La realidad es que los desarmaderos no pueden sobrevivir sin cobertura policial y, en muchos casos, de los intendentes. No faltan quienes dicen que hay localidades en las que el desarmadero es el comercio de mayores dimensiones, conocido por buena parte de los habitantes y con comisarios, ex comisarios y funcionarios municipales como propietarios. Otros aseguran que el desarmado se está haciendo ahora en talleres más chicos, casi familiares, pero que no pueden pasar inadvertidos.

El 80 por ciento de las mujeres en las cárceles federales están presas por transportar pequeñas cantidades de drogas

Las perejilas

Pablo Piovano

Son el eslabón marginal de las grandes organizaciones criminales. Pero casi las únicas que van detenidas. Los narcos las eligen porque son más vulnerables. Unas 700 están presas en las cárceles federales.

Por Mariana Carbajal

Lidia tenía 28 años y estaba embarazada de su quinto hijo cuando un muchacho dominicano, conocido de su novio, la tentó con una oferta suculenta: 5000 dólares en billetes por llevar hasta Madrid 28 cápsulas de cocaína en su estómago y otra cantidad en la suela de sus botas. Le dijeron que los riesgos eran mínimos, que la respaldarían si algo salía mal. Tenía que viajar en avión y entregar en suelo español la droga. Allí le pagarían y entonces dejaría atrás el taller textil de Castelar, donde cosía 11 horas diarias por 150 pesos a la semana. Podría quedarse en su casa a cuidar a sus hijos, lo que tanto ansiaba. Ya no tendría que salir a trabajar a las 5 de la madrugada y volver a las 9 de la noche, como hacía siempre. Pero sus sueños se empañaron en un instante: en el aeropuerto de Ezeiza la descubrieron y desde el 9 de setiembre de 2007 está presa con su hija más pequeña. Lidia es una de las centenares de mujeres, sin antecedentes penales, la mayoría pobres pero también de sectores medios venidos abajo, que abarrotan las cárceles federales detenidas por contrabando o transporte de pequeñas cantidades de estupefacientes, delitos que no son excarcelables de acuerdo con la legislación vigente y que tienen penas de hasta 16 años de prisión. Se estima que ocho de cada diez presas en el Servicio Penitenciario Federal están encarceladas por esta causa. Más del 60 por ciento –un porcentaje altísimo– está procesada, sin condena, según informó el SPF.

“La represión del contrabando se centra especialmente en el eslabón más débil: aquellos que transportan estupefacientes en el interior del cuerpo”, advierte Mónica Cuñarro, titular de la Comisión Nacional de Políticas de Prevención y Control del Narcotráfico. Capsuleras, vagineras y valijeras detrás de las rejas, mientras “los grandes capos difícilmente caen por el poder del dinero que manejan y por las relaciones con el poder político que mantienen y que los mantienen a salvo”, analiza la experta en geopolítica del narcotráfico y seguridad hemisférica Adriana Rossi (*ver aparte*).

Frente a este panorama, en la Comisión Nacional de PPyCN, encargada de redactar una reforma legal en línea con el “fallo Arriola” de la Corte Suprema, consideran que la política criminal del tráfico “debe ser reorientada” al desvío de precursores químicos para elaborar estupefacientes y al contrabando o figuras graves del tráfico. “Estamos pensando en readecuar las penas de los delitos que tienen que ver con el contrabando. Queremos darle al juez opciones ante los casos en los que no hay elementos de prueba que muestren que el imputado ocupa un lugar importante en la organización, es decir, fundamentalmente cumplir con el principio de proporcionalidad de la pena –reveló Cuñarro en diálogo con **Página|12**–. Hoy no hay opción para la excarcelación y la tasa de procesamientos y de condenas es elevadísima”, agregó.

El eslabón menor

Hay alrededor de setecientas mujeres detenidas en cárceles federales por infracción a la Ley 23.737, de acuerdo con información suministrada a este diario por el Servicio Penitenciario Federal. Representan el 80 por ciento del total de detenidas del SPF. Una de ellas es Lidia, que está alojada en la Unidad 31, para presas con hijos menores de cinco años, del Complejo Carcelario de Ezeiza. Casi la totalidad, como ella, cayó por transportar poca cantidad de droga en el interior de su cuerpo o en equipajes, según se desprende de distintos estudios realizados por el Comité Científico Asesor que trabajó primero en la órbita del Ministerio de Justicia y luego en la Jefatura de Gabinete, también a cargo de Cuñarro. Se trata de casos de contrabando “hormiga”, como los “pasadores de frontera”, eslabones marginales de un conjunto de estrategias de transporte y distribución de las grandes organizaciones criminales. La inmensa mayoría de las causas judiciales iniciadas por tráfico de drogas en el territorio argentino apuntan a ellos. En el fuero federal del interior del país, en siete años, entre 2000 y 2006 hubo apenas 21 condenas por “organización y financiamiento del tráfico” es decir, condenas contra “peces gordos” en el negocio narco, según datos de la Oficina de Investigaciones y Estadísticas Político Criminales del Ministerio Público Fiscal a los que tuvo acceso este diario. Así como un elevado porcentaje de causas por “tenencia para consumo personal” colonizaron los últimos años las agendas de fiscalías y juzgados del fuero federal hasta el reciente “fallo Arriola” de la Corte Suprema, lo mismo ocurre con los casos de mulas, especialmente mujeres, y como consecuencia de ello, la Justicia y las fuerzas de seguridad “distraen su atención” de la pesquisa de grandes cargamentos.

Un relevamiento realizado en el tercer semestre de 2006 encontró que en todo ese año se habían iniciado un total 570 causas por transporte de estupefacientes simple y contrabando (325 y 245, respectivamente) en el fuero federal del interior del país y ninguna por “organización y financiamiento de tráfico”. En el último tiempo, en las cárceles de la provincia de Buenos Aires –donde no hay detenidas por tráfico de drogas– se empezó a ver otro fenómeno: “Hay un aumento muy significativo de mujeres presas por tenencia de estupefacientes en cantidades fraccionadas directamente para la venta al consumidor. Esto es, el último eslabón de la cadena de comercialización”, reveló a **Página|12** Laurana Malacalza, responsable del Area de Género del Comité Contra la Tortura de la Comisión por la Memoria de la provincia. Según un informe que está elaborando el organismo, el 40 por ciento de las mujeres detenidas en penales bonaerenses está en prisión por ese delito, por tener kioscos o delivery de droga, generalmente paco, en su casa de una villa. Una amplia proporción de ellas son madres con hijos menores a cargo.

Rutas

La mayoría de las mulas son detenidas en Salta y Jujuy, cuando cruzan la frontera desde Bolivia, o en el aeropuerto de Ezeiza, cuando están por embarcar rumbo a Europa, como Lidia. En menor medida en Misiones, Formosa y Corrientes, cuando entran por Paraguay –en estos casos traen marihuana–. “A veces las entregan los propios narcos para que la policía haga estadística o para entretener a los uniformados e ingresar los cargamentos importantes por otras vías”, coincidieron varias fuentes consultadas.

Un alto porcentaje son extranjeras, latinoamericanas y de Europa del Este. El 87 por ciento de todas las mujeres detenidas de países limítrofes y Perú está en prisión por delitos contra la ley de estupefacientes, según un estudio de la Asociación por los Derechos Civiles (ADC) sobre Extranjeros en Cárceles Federales, al que tuvo acceso este diario. En esa situación está el 97 por ciento de las presas bolivianas, el 81,4 por ciento de las peruanas, el 76,3 por ciento de las paraguayas, el 80 por ciento de las brasileñas, el 70 por ciento de las uruguayas y el 50 por ciento de las chilenas.

“Nunca transportan grandes cantidades. Son el eslabón menor de la cadena”, coincide Sergio Paduczak, defensor público oficial ante los juzgados nacionales en lo Criminal de Instrucción de la ciudad de Buenos Aires e integrante de la Comisión de Cárceles de la Defensoría General de la Nación. “En las provincias del norte las condiciones de detención son terribles, muy precarias. Están en dependencias de Gendarmería, pero las mujeres no quieren ser trasladadas a grandes unidades porque quedan lejos de sus familias. En esas dependencias no tienen talleres, no realizan ninguna actividad con peculio. Muchas son campesinas de Bolivia a las que les ofrecen 100 dólares por pasar las cápsulas, un dinero que no pueden conseguir ni con dos años de trabajo”, contó Paduczak. En los últimos años, habló con decenas de “mulas”: “Me dicen: ‘A mí las condiciones de detención no me preocupan. ¿Sabe en qué pienso? En que dejé mis dos hijos de dos y cinco años al cuidado del que tiene 9 y les dije ‘Mamá mañana vuelve’ y hace dos meses que no los veo’. Eso me dicen y las historias se repiten. Muchas cruzan con la droga en su cuerpo y su bebito en brazos. Estoy convencido de que por las capsuleras no pasa el narcotráfico”, señaló. También opina que debería preverse una reducción de pena en los casos, como éstos, de chiquitaje.

> “A veces las entregan los propios narcos para que la policía haga estadística o para entretener a los uniformados.”

> La mayoría de las mulas son detenidas en Salta y Jujuy, cuando cruzan la frontera desde Bolivia, o en el aeropuerto de Ezeiza.

El riesgo de ser mulas

Por M. C.

Llevar cápsulas de cocaína en el estómago, en la vagina o el ano puede ser fatal. “No es frecuente que se abran, pero si ocurre, una sola cápsula pone seriamente en riesgo la vida de la persona. En cuestión de minutos u horas puede morir por una intoxicación aguda por cocaína. La presencia de la droga puede desencadenar infartos intestinales, cardíacos, crisis hipertensivas y la muerte”, explicó a **Página|12** el médico Carlos Damin, jefe de la Unidad de Toxicología del Hospital Fernández. Cuando las fuerzas de seguridad descubren alguna “capsulera” o “vaginera” –como se las conoce en la jerga– las trasladan al Hospital de Ezeiza si fueron detectadas en el aeropuerto, o al Fernández, si la detención se produjo en la terminal de micros de Retiro, adonde suelen llegar desde provincias del norte. Allí las hacen defecarlas, si las cápsulas están en el estómago. Pueden estar hasta cuatro días para expulsarlas. Algunas veces, las mulas llegan a un hospital por su cuenta por temor a que alguna cápsula se les haya abierto.

–¿En esos casos tienen la obligación de denunciarlas? –le preguntó este diario a Demin.

–Hay dos posiciones al respecto. Como médico, tengo la obligación de denunciar la situación porque es un delito. Será el juez quien evalúe si debe o no juzgarla, por la necesidad que tuvo de concurrir al médico. Claro que genera un dilema ético, porque los médicos no estudiamos para denunciar personas que cometen delitos, y en este caso es en ocasión de una consulta en que uno se entera de ese delito. De cualquier manera, el profesional puede ampararse en el secreto profesional, si esto no perjudica a terceros directamente, y no hacer esa denuncia.

La historia de Lidia

Por M. C.

“No me alcanzaba ni el tiempo ni la plata”, dice Lidia, como justificando su decisión de arriesgarse a llevar en el estómago 28 cápsulas de cocaína y otro poco en la suela de sus botas hasta España. Tiene 30 años, el cabello oscuro, recién lavado y los ojos delineados. Anda con su beba de un año y medio en brazos.

Cuenta que para ingerir las cápsulas practicó tragando trozos de zanahorias de cinco centímetros de largo, como le propuso el muchacho dominicano que le ofreció convertirse en mula por 5000 dólares. Fue hace dos años. Pero nunca llegó a subir al avión: la apresaron al pasar por el control aduanero. Detectaron la droga en sus botas, la llevaron al Hospital de Ezeiza y allí le hicieron una placa radiográfica, que confirmó que también tenía cocaína dentro de su propio cuerpo. Los “proveedores” le prometieron que se harían cargo de sus hijos si algo salía mal. “Nunca más aparecieron”, cuenta ahora. Está detenida desde septiembre de 2007 en el Penal de Ezeiza. Su quinto hijo, la nena, lo parió estando presa. Lidia está alojada en la unidad para madres con hijos pequeños. Un juez le denegó la prisión domiciliaria –a pesar de que una ley le otorga ese derecho– porque la consideró una mala madre por haber ingerido las cápsulas estando embarazada de tres meses. El fallo está apelado. El magistrado no contempló su situación de vulnerabilidad. Lidia fue mamá por primera vez a los 15 años. Es jefa de familia. Sus otros hijos tienen hoy 13, 11, 9 y 6 años. Ahora casi no los ve: viven con los padres de Lidia en el partido de Moreno y por cuestiones de dinero no pueden ir a visitarla con frecuencia. “Mi mamá es ama de casa y mi papá trabaja en construcción. Nadie en mi familia nunca jamás estuvo detenido”, cuenta ella. Una vez que regresara al país, con el monto que le prometieron pagar por trasladar la droga a Madrid, Lidia pensaba renunciar al taller de costura de Castelar donde trabajaba 11 horas por día por 150 pesos por semana, para pasar más tiempo con sus hijos.

“El tráfico serio queda impune”

Por M. C.

“Apuntar a perseguir penalmente a las mulas genera impunidad al contrabando y tráfico en serio y da la percepción social de que el castigo sólo alcanza a los eslabones más débiles de las organizaciones narco, lo que termina por hacer poco confiables las políticas criminales de los gobiernos y a las instituciones”, analizó la abogada Mónica Cuñarro, titular de la Comisión Nacional de Políticas de Prevención y Control del Narcotráfico.

“Luego de los delitos contra la propiedad, la mayor tasa de presos corresponde a casos de infracción a la ley de drogas, pero los que son alcanzados son los más débiles, mujeres y hombres que no pertenecen a los estratos más altos de la organización ni son los que están a cargo de la logística, y menos del lavado o del tráfico de armas o autos, y sin embargo son castigados con penas que van hasta los 16 años de prisión. Padecen maltrato, sus vidas peligran, muchas veces mueren por órdenes de sus jefes luego del transporte, otras veces por prácticas perversas de algunos”, señaló Cuñarro.

Una experta en geopolítica narco

“Rever la ley”

Por M. C.

“Las reclutan porque son cumplidoras, fácilmente chantajeables si tienen hijos, si hay problemas no reaccionan violentamente y son consideradas descartables por una mentalidad machista que impera en las estructuras narco”, explica Adriana Rossi por qué eligen a mujeres como mulas. Rossi es doctora en Filosofía, experta en geopolítica del narcotráfico y seguridad hemisférica y docente de la Universidad Nacional de Rosario. Lleva año estudiando el tema. Está convencida de la necesidad de una reforma legal, que atenúe las penas “para los perejiles” como las jóvenes que saturan las cárceles federales acusadas de contrabandear o transportar pequeñas cantidades de droga en su propio cuerpo o en valijas, mientras “los grandes capos difícilmente caen por el poder del dinero que manejan y por las relaciones con el poder político que mantienen y que los mantienen a salvo”, dice. “Si se quiere luchar contra el narcotráfico hay que enfocar la política de otra forma”, enfatiza, en una entrevista con **Página|12**.

Rossi vive en Rosario. Es integrante del Comité Científico de Freedom, Legality and Rights in Europe (Flare), colaboradora del Transnational Institute de Amsterdam y ex secretaria ejecutiva de la Red Latinoamericana de Reducción de Daños (Relard).

–¿Cuál es el rol de la mula dentro del narcotráfico?

–Las mulas cumplen con el rol del tráfico hormiga, que se ha acentuado en los últimos tiempos y que abastece a bandas de menor envergadura. De alguna forma responde a la atomización de las redes narcotraficantes. Si bien siguen existiendo las grandes organizaciones (los carteles mexicanos son un ejemplo) el narcotráfico ha evolucionado y se ha estructurado en redes de las que participan grupos medianos y pequeños. Esto hace que al lado del gran tráfico con los grandes cargamentos de droga, se haya organizado el minitráfico, que reporta por supuesto ganancias menores, pero también riesgos menores. La pérdida ocasionada por el descubrimiento de una mula es reducida respecto del descubrimiento del gran cargamento y de alguna forma impide reconstruir la red de la que la mula es parte ya que su estructura funciona al estilo de las células clandestinas. La mula, una vez descubierta, puede ser fácilmente reemplazable y no afecta en lo absoluto a la estructura narco. Muchas veces las mulas son denunciadas por los mismos narcotraficantes. A través de la denuncia se capta la atención de las fuerzas de seguridad, que se concentran en localizar a la mula. Esto permite a los narcos hacer pasar cargamentos de mayor entidad en las áreas que las fuerzas dejan temporalmente sin control, con la ayuda por supuestos de cómplices.

–¿Cuál es su perfil?

–En su mayoría de estratos sociales bajos con grande necesidades básicas insatisfechas. Esto no significa que no haya gente de otros sectores sociales, ya que en los últimos tiempos el involucramiento en la cadena narcotraficante se da a partir no solamente de situaciones económicas deficitarias, sino por factores culturales determinados por una anomia social donde los valores se desdibujan y donde prima el “tener” sobre el “ser” o donde el “ser” depende del “tener”. Muchas son mujeres y dependiendo de la nacionalidad son analfabetas o casi analfabetas que provienen de Venezuela, Bolivia y, Ecuador, entre otros países.

–¿Cómo son reclutadas?

–En el caso de mujeres, son conocidos, vecinos, personas que se ganan su confianza y que les prospectan la posibilidad de ganar algún dinero extra, amigos, amantes. En la mayoría de los casos ponen a la candidata a mula en contacto con la persona que le organiza el viaje. En caso de mujeres analfabetas, muchas de ellas son engañadas y transportan drogas sin saberlo. Las mujeres son parte importante de la cadena narco. Desempeñan roles de secundaria importancia. Sólo se conocen dos o tres mujeres que han llegado a ocupar posiciones altas. La última es la Reina del Sur, una mexicana que se dedicó a contrabandear drogas en el Mediterráneo. Los narcos las contratan porque son cumplidoras, son fácilmente chantajeables si es que tienen hijos, si hay problemas no reaccionan violentamente y son consideradas descartables (son denunciadas por los narcos en función de acuerdos entre policías y narcos para que la policía pueda llenar las estadísticas y mostrar que lucha contra el narcotráfico), por una mentalidad machista que impera en las estructuras narco.

–¿Considera adecuada la pena que hoy les cabe de acuerdo con la ley vigente?

–La ley hay que reverla. Estos son peces pequeños, son perejiles y las cáceles están llenas justamente de ellos, mientras el negocio sigue floreciendo. Si se quiere luchar contra el narcotráfico hay que enfocar la política de otra forma. Hace años lancé la idea de una reducción de daños ampliada a los eslabones débiles del narcotráfico. En la cadena productivo-comercial hay una serie de actores que participan de forma diferenciada. Diferencia en el tipo de involucramiento, en el tipo de motivaciones (desde las necesidades hasta la ganas de lucro), en el poder decisional y en las ganancias, entre otras. Me parece que habría que desarrollar estudios para determinar estos factores y ver en realidad qué es narcotráfico y evitar que sea un término que finalmente se aplica a sectores “indeseables” en una criminalización de la pobreza.

–¿La Justicia persigue con más fuerza a las mulas que a los grandes narcotraficantes?

–Está a la vista. En las cárceles están los expendedores, los adictos, los trafi-adictos, los minoristas, las mulas, mientras los grandes capos difícilmente caen por el poder del dinero que manejan y por las relaciones con el poder político que mantienen y que los mantienen a salvo.

PAGINA|12 / DOMINGO 29 DE NOVIEMBRE DE 2009

Investigan al gobierno porteño y a la empresa que organizó el recital de Viejas Locas en Vélez

Recitales en zona de riesgo

La Dirección de Habilitaciones y la empresa Fénix ya estaban investigadas en otra causa. La ciudad recién fijó el máximo de público permitido para Vélez un día antes del concierto, pero las entradas se vendían desde hacía dos meses. La represión pudo originarse en una posible sobreventa.

Dafne Gentinetta

Por Eduardo Videla

La Justicia porteña investiga a la Dirección de Habilitaciones de la Ciudad y a la empresa que organizó el recital del grupo Viejas Locas, el 14 de noviembre último, en el estadio de Vélez, donde un joven resultó con heridas graves después de una violenta represión policial. Hasta el viernes, dos semanas después del concierto, la dependencia del gobierno porteño no tenía información sobre la cantidad de entradas vendidas por la empresa, por lo cual desconoce si hubo sobreventa de localidades, una de las posibles causas de los incidentes que derivaron en una represión "desmedida e injustificada", según las calificaciones en la Defensoría del Pueblo. Tanto al organismo oficial como a la empresa organizadora se les imputa la presunta "omisión de recaudos" en la organización del evento, una contravención penada con hasta 30 días de arresto o 30 mil pesos de multa. Por la misma figura ya están imputados el director de Habilitaciones, Martín Farrell, y la misma empresa, Fénix Entertainment Group, en otra causa por la organización de un recital en el club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires (GEBA).

De acuerdo con los sitios de Internet de la empresa Top Show, dedicada a la venta electrónica de entradas, los tickets para el recital de Viejas Locas comenzaron a venderse el 16 de septiembre, dos meses antes del recital, pero el permiso donde se establece la cantidad de público máxima permitida para el espectáculo fue otorgado por la Dirección General de Habilitaciones, el 13 de noviembre, es decir, un día antes del recital, cuando ya casi todas las entradas estaban vendidas. "La cantidad de público está relacionada directamente con el número de personal de seguridad privada contratado para el espectáculo", explicó un vocero de la Agencia Gubernamental de Control de la Ciudad, de la cual depende Habilitaciones.

Fénix Entertainment Group y Top Show son los nombres de fantasía de dos empresas que no están registradas en la Inspección General de Justicia (IGJ) y pertenecen a los mismos propietarios: los empresarios Marcelo Fígoli y Diego Finkelstein. La que sí está registrada en la IGJ es la empresa Mibles SA, en la que figuran como socios accionistas los mencionados Fígoli y Finkelstein, que declara por todo capital la suma de 12.000 pesos y cuyo último balance fue presentado hace ya más de dos años: en mayo de 2007.

Fénix Entertainment Group comenzó su actividad en 2008, según su página web. Es la misma empresa que, ese año, firmó un convenio con el presidente del club GEBA, José Beraldi –también vicepresidente de Boca y hombre de confianza de Mauricio Macri–, para la construcción de un estadio y un polideportivo, con derecho a explotarlo durante 55 años, en la sede del club en los bosques de Palermo. El convenio naufragó, ya que su ejecución requiere la rezonificación de 12 hectáreas de ese espacio verde, un proyecto resistido por ambientalistas, vecinos, legisladores opositores y socios de GEBA.

Las fallas en la organización en el recital de Viejas Locas también fueron advertidas por el titular del Area Seguridad Urbana de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad, Ricardo Dios, que después de reunir decenas de testimonios de víctimas de la represión policial en las puertas de Vélez, presentó una denuncia penal por "lesiones e incumplimiento de los deberes de funcionario público" contra el personal de la comisaría 44ª. El jefe de esa seccional, ubicada en Liniers, es el comisario Eduardo Meta, quien en marzo, cuando era titular de la Comisaría 24ª de la Boca, intervino en la represión de un enfrentamiento interno de la barra brava de Boca, en la llamada Bombonerita, el estadio de básquet del club. Después de ese hecho fue trasladado a Liniers.

La Dirección de Habilitaciones y Permisos del gobierno porteño, a cargo de Martín Farrell, es la responsable de otorgar los permisos para la realización de espectáculos masivos, autorizar la venta de entradas y determinar el máximo de capacidad de público. Un día antes del concierto, ese organismo otorgó a Fénix el permiso para el ingreso de 36.135 personas.

En tanto, la Dirección de Fiscalización y Control, cuya titular es Vanesa Bercowsky, se ocupa de supervisar el cumplimiento de las medidas de seguridad y de habilitar el ingreso de público, lo que se conoce en la jerga como "dar puerta" para el espectáculo. Bercowsky "dio puerta" para el recital de Viejas Locas a las 16.45 del sábado 14, en un acta que firmaron responsables de Bomberos, de Fénix, de la Policía Federal y de la empresa privada a cargo de la seguridad, explicó Bercowsky a este diario.

"A las 21.10 los inspectores de Fiscalización y Control que estaban dentro del estadio detectaron que había inconvenientes en una puerta y dieron aviso a la fiscalía de turno", relató la funcionaria. Se refería a la represión policial en una de las entradas al estadio. "Lo que pasa afuera del estadio no es responsabilidad del Gobierno de la Ciudad", deslindó la funcionaria. Y aseguró que sus inspectores tomaron fotos en las que puede verse que "hay sectores donde hay claros en el público" lo que, a su criterio, indicaría que no hubo sobreventa. No tuvo en cuenta que muchos de los que quedaron afuera por la represión policial habían comprado entradas y no pudieron ingresar.

Lo cierto es que hasta el viernes, el Gobierno de la Ciudad no tenía datos sobre entradas vendidas: el relevamiento no lo hacen los inspectores porteños sino Sadaic, que todavía no aportó su informe a las autoridades porteñas.

La operatoria que se describe en esta nota permite a la empresa productora –de solvencia dudosa, a juzgar por el capital que declara– vender entradas por adelantado, con dos meses de anticipación, sin tener la precisión de cuál es el máximo a vender. Si vendió 30 mil entradas a un promedio de 100 pesos cada una, los espectadores financiaron el espectáculo con tres millones de pesos. ¿Devolverá luego la empresa las entradas en el caso de que hubiera vendido de más? ¿Con qué patrimonio respondería en el caso de que se produzca un episodio trágico en el transcurso del evento? Después de lo ocurrido en Cromañón, ¿no debería la ciudad controlar con mayor eficiencia si se registran sobreventas de entradas?

El director de Habilitaciones, Martín Farrel, ya está siendo investigado por "omisión de recaudos" en una causa iniciada por el fiscal de Cámara Walter Fernández, por su papel en la habilitación del concierto de la cantante Laura Pausini, en GEBA. La investigación alcanza a la empresa organizadora, Fénix Entertainment Group, y a los directivos del club. Dice el fiscal Fernández que "de las constancias recopiladas surge que la empresa organizadora Fénix SA ha librado, a través de la empresa Top Show, la venta de entradas para el espectáculo (...) cuando el club GEBA no ha presentado el estudio (de impacto ambiental requerido por la ley)". Agrega que "están promocionando y vendiendo entradas para un espectáculo de asistencia masiva que a la fecha no se encuentra en condiciones de ser habilitado y ello genera el riesgo cierto de perjudicar a los adquirientes o, lo que es más grave, que tenga que impedirse sobre la hora de comienzo, provocando serios riesgos de disturbios, o someterse la administración a la 'política de los hechos consumados'". El impacto ambiental no sólo se refiere a los ruidos sino a las previsiones sobre seguridad en el "tránsito de vehículos y peatones" y el "estacionamiento masivo de vehículos". En ese momento, el fiscal clausuró el club para la realización del recital, pero una medida cautelar la levantó y el espectáculo se hizo finalmente el 3 de octubre último.

Con su referencia a los "hechos consumados", Fernández parece referirse a la táctica empresaria de vender entradas para luego presionar a las autoridades para la habilitación del espectáculo. Fénix y Top Show son las mismas empresas que organizan, el viernes próximo, el recital de Luis Alberto Spinetta y sus Bandas Eternas. Habrá que ver si esta vez hay o no omisión de recaudos.

La organización de Creamfields

El negocio del espectáculo en el país da lugar al surgimiento de nuevas empresas. Al caso de la floreciente Fénix, que surgió de las cenizas en 2008, se suma Edila Way SA, la flamante organizadora de la versión 2009 del festival de música electrónica Creamfields.

Edila Way SA es la empresa que firmó el contrato con el club GEBA para la realización del festival. Fue creada en febrero de este año, con el propósito principal de brindar "servicios inmobiliarios" y sus titulares son dos mujeres jóvenes: Lorena Fernández, de 27 años, y Valeria Taquías, de 37. La firma tiene su sede en la localidad de Libertad, provincia de Buenos Aires.

La novena edición de Creamfields se iba a realizar el 7 de noviembre último, pero el gobierno porteño la suspendió diez días antes porque los organizadores no habían presentado toda la documentación. Es decir que no contaban con la habilitación, pero pese a eso habían vendido 45.000 entradas. Aquí también la empresa encargada de la venta de entradas es Top Show. La nueva fecha para el festival, finalmente, fue aprobada para el 19 de diciembre próximo.

Consecuencias de la represión

Rubén Carballo tiene 17 años y sigue luchando por su vida. El sábado 14 de noviembre estaba haciendo la cola para entrar en el campo de Vélez cuando se desató la represión. Sus amigos lo perdieron en el desbande, y al otro día lo encontraron debajo de la autopista Perito Moreno, con un tremendo golpe en el cráneo. Desde entonces está internado en el Centro Gallego, en coma cuatro.

Sus padres no tienen dudas: Rubén fue víctima de un golpe durante la represión policial. En reclamo del esclarecimiento del caso marcharán mañana junto a los familiares de Cromañón y para el viernes organizan su propio acto, junto a las víctimas de la represión en Vélez.

La Policía Federal dio una versión distinta del episodio: dijeron que el chico, al no poder entrar por la entrada principal, intentó descolgarse en el estadio desde la autopista, y desde allí cayó al piso. Rubén tenía su entrada en el bolsillo. Lo que no pudo explicar la policía fue la razón de tan violenta represión cuando, según todos los testigos, no hubo ningún problema ocasionado por el público. El caso es investigado por Asuntos Internos de la Federal y por el fiscal Eduardo Cubría.

Escenario Por Santiago O'Donnell

Límites

Si hoy gana en Uruguay el Frente Amplio de la centroizquierda, como predicen encuestas confiables, que el festejo no tape el precio pagado por la victoria.

Por una mezcla de estrategia electoral y falta de convicción, el Frente Amplio no apoyó el plebiscito para anular la ley de impunidad para los crímenes de la dictadura.

Al menos no apoyó lo suficiente ni mucho menos todo lo que podía.

El plebiscito fue derrotado por un par de puntitos.

A pesar de que hacía pocos días la Corte Suprema había fallado que esa ley no es constitucional.

A pesar de que los principales responsables de la dictadura están presos por violaciones a los derechos humanos.

A pesar del valiente esfuerzo de los familiares de las víctimas de los crímenes que siguen impunes, quienes impulsaron la iniciativa con el apoyo de las organizaciones de la sociedad civil especializadas en el tema, de la principal central obrera, y de destacados intelectuales del país.

Pero el Frente Amplio casi ni tocó el tema durante la campaña.

Sus candidatos y publicistas eligieron concentrar el mensaje en la imagen de gestión "seria" y "honesta" que supo ganarse el gobierno frenteamplista en la opinión pública uruguaya, en contraste con las sospechas de corrupción que plagaron el anterior gobierno del neoliberal Luis Lacalle, principal candidato opositor y rival de Pepe Mujica en el ballottage de hoy.

Nadie acusó a Lacalle de corrupto durante el largo y civilizado proceso electoral uruguayo, pero tampoco hizo falta.

Alcanzó con mostrar los logros de la presidencia de Vázquez: menos pobreza, menos desigualdad, más presupuesto para salud y educación, inversión extranjera, computadoras para los chicos.

Así, los estrategas del Frente Amplio le escaparon a cualquier debate que llevara a revisitar los traumáticos años setenta y los números parecieron darles la razón.

En cambio la campaña de Lacalle giró alrededor del pasado tupamaro de Mujica.

El candidato de la derecha se cansó de repetir que el Pepe había estado preso por crímenes cometidos contra un gobierno democrático, anterior a la dictadura, bajo la influencia de los ideales de la Revolución Cubana.

Al discurso retrógrado le sumó una serie de errores durante la campaña que incluyó la poco feliz expresión de "pasarle una motosierra al gasto público" ante un electorado que defendió a su Estado aun durante la fiebre neoliberal de los '90. También se excedió con su discurso de mano dura al afirmar que "la sociedad uruguaya está pidiendo más represión".

Después de perder en la primera vuelta, Lacalle dobló la apuesta setentista y armó un escándalo alrededor del descubrimiento de un supuesto arsenal de armas tupamaras. De tan burda, la operación de prensa terminó siendo un boomerang que le permitió a Mujica estirar



EFE

su ventaja en las encuestas, según la opinión casi unánime de los analistas que siguieron el tema.

Entre los sectores medios en disputa, la opereta reafirmó la imagen de Lacalle como el dinosaurio que mira al pasado, en contraste con un Mujica aggiornado con la mira puesta en el futuro.

Para entonces el plebiscito contra la ley de impunidad había sido derrotado.

Mujica lo había apoyado sólo en lo formal. Tabaré Vázquez ni siquiera eso. Tampoco hizo suyo el tema el MPP de los Tupamaros, eje duro de la militancia de base que puso a Mujica donde está.

Según la socióloga uruguaya Alicia Lissidini, especialista en democracia directa, las características técnicas del plebiscito también jugaron en contra.

A diferencia del plebiscito organizado por la dictadura para legitimarse y que fuera derrotado en 1980, en este plebiscito no se decidía por sí o por no. Más bien, para votar por el sí, había que incluir una boleta, la llamada papeleta rosa, junto a la boleta de los candidatos en el sobre del voto.

Entonces todos los que no vieron la boleta, o fueron indiferentes a la boleta, o se olvidaron de la boleta, de hecho y quizá sin quererlo, votaron por el no.

En Uruguay existe todavía la cultura de reunirse en la unidad básica y llevar la boleta al cuarto oscuro. Pero en muchos locales partidarios del Frente Amplio la papeleta rosa no fue incluida en los sobres que se repartieron, contó Lissidini, docente de la Universidad de San Martín.

El hasta hoy candidato ensayó una autocrítica bastante ligera en la conferencia de prensa tras el triunfo de la primera vuelta. Dijo que el tema se "perdió un poco" en el fragor de la campaña y que faltó información.

El presidente de la nación y referente del Frente Amplio directamente se abstuvo de opinar sobre el tema, amparándose en la prescindencia que debe ejercer el primer mandatario uruguayo durante las campañas presidenciales, que en Uruguay es ley y también tradición.

Pero en otros temas Vázquez sí opinó, por ejemplo para suavizar las fuertes declaraciones de Mujica sobre Argentina que aparecieron publicadas en un libro pocos días antes de la votación.

"Vázquez estuvo en contra del plebiscito y Mujica tuvo una actitud ambivalente", analizó Lissidini, recibida en la Universidad de la República, Uruguay, con maestría y doctorado de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.

Durante una entrevista en su oficina de la calle Paraná, la socióloga predijo que Mujica ganaría por siete puntos y dijo que no esperaba grandes cambios en el próximo gobierno del Frente Amplio.

Para aquellos que anhelan o temen con un corrimiento hacia el llamado eje bolivariano, Lissidini contesta que Mujica no tiene margen. "No va a cambiar mucho. Va a ser muy cuidadoso. En Uruguay existen dos tipos de límites: el diseño institucional y la cultura política, que pasa mucho por el consenso y el generar mayorías."

Mujica ya dijo que Astori va a seguir manejando los temas económicos y es probable que siga el mismo ministro de Economía que terminó la gestión de Vázquez. En la campaña Mujica apenas llegó a insinuar la intención de algún cambio leve al secreto bancario, pilar del sistema financiero uruguayo, y la respuesta fue tan adversa que enseguida se tuvo que echar atrás.

"Uruguay es un país muy dependiente, inclusive mucho más que Bolivia, que tiene el recurso del gas", dice la socióloga. "Eso influye mucho en el tema del secreto financiero y también otros temas económicos, como el de (la instalación de la papelera de la firma finlandesa) Botnia."

Habrá cambios, claro que sí. Mujica anunció que no repetiría el veto de Vázquez a una ley para legalizar el aborto. Tampoco impediría que la ley de amnistía se anule en el Congreso. Pero serán cambios graduales, consensuados, contenidos y debidamente canalizados.

"Hasta la oposición tiene límites en Uruguay. Por eso no hay piqueteros. Los reclamos se hacen a través de métodos más institucionalizados", dijo Lissidini.

Uno de esos métodos es el de la consulta popular. En Uruguay sirvió para ratificar la ley de impunidad. Pero también, en su hora más gloriosa, sirvió para anular una ley del gobierno de Lacalle que le abría la puerta a una ola de privatizaciones.

A diferencia de Venezuela o Ecuador, donde el presidente impulsa directamente o indirectamente la consultas populares, en Uruguay esa prerrogativa del Ejecutivo no existe, dice la socióloga, autora del libro *Democracia Directa en Latinoamérica*.

Entonces el plebiscito funciona en Uruguay como un recurso excepcional. Sirve para corregir una ley mala por el Congreso, como la de las privatizaciones de Lacalle, o para instalar un tema ignorado en la agenda política, como el de la anulación de la ley de impunidad.

Pero no se usa como instrumento del Ejecutivo para gobernar. Complementa la democracia representativa en vez de reemplazarla.

Lissidini lo prefiere así. "La democracia directa tiene que estar en manos de los ciudadanos". apuntó. "En Uruguay no sólo no perjudicó, sino que dinamizó el sistema de partidos."

Ese sistema y esa cultura política marcan límites muy precisos a las aspiraciones de Mujica aun antes de asumir.

Como dice el aviso de la tarjeta de crédito, pertenecer tiene sus privilegios. Sólo hay que estar dispuesto a pagarlos.

sodonnell@pagina12.com.ar

Danilo Astori supervisará el área en un futuro gobierno de José Mujica

Un vice que se dedica a la economía

Fue ministro en el gobierno de Tabaré y seguirá dedicado al tema. El secreto bancario, la relación con el Mercosur y las medidas para crear empleos.

Por M. L. S. M.
Desde Montevideo

El área económica de un futuro gobierno del Frente Amplio estará bajo la atenta supervisión de Danilo Astori, ex ministro de Economía de la administración de Tabaré Vázquez. Ese fue el acuerdo al que arribaron Astori y José Mujica cuando a fines de junio este último ganó la interna de la coalición de centroizquierda Frente Amplio. Mujica aceptó que su compañero de fórmula maneje los lineamientos de la política económica, que supo ser ortodoxa. Astori accedió a un diálogo con **Página|12** antes de que comenzara la conferencia de prensa de la fórmula. Se manifestó esperanzado con una nueva gestión de gobierno, en la que se pondrá el acento en resolver el diferendo con Argentina y mejorar el Mercosur.

–¿Cuáles van a ser los primeros pasos para el próximo gobierno?

–Tenemos prioridades en mejorar los estímulos para la inversión, poner en práctica nuevos programas para fortalecer y promover el desempleo, sobre todo en los núcleos sociales que están en desventaja (menores de 21 años y mujeres de todas las edades). Crearemos 200 mil puestos de trabajo, 40 mil para jóvenes, y pondremos en práctica programas de apoyo a los grupos que los necesiten, como de formación para conseguir empleo. Se trata de un conjunto de medidas que tiene que ver con los que son sus instrumentos fundamentales: fortalecer la estructura fiscal, seguir trabajando en la holgura financiera, ambos aspectos para establecer el clima de inversiones; continuar con la política monetaria flexible. Simultáneamente pensamos trabajar los contenidos de la educación, que hasta ahora no han cambiado y necesitan modificarse. Necesitamos cumplir con las metas del programa.

–Mujica habló de "revolucionar la educación".

–La gran materia pendiente son los contenidos, que tienen que ser modernizados.

–En la campaña se coló el tema impositivo. Lacalle prometió reducir cargas fiscales. ¿Podría explicar lo que prevé hacer el FA?

–Seguir mejorando el sistema tributario que hemos puesto en vigencia, tratando de disminuir la importancia de los impuestos al consumo, porque son los de más peso en la carga tributaria; mejorando el impuesto a la renta personal a través del sistema de reducciones y continuar por este camino. Los objetivos siguen siendo los mismos: más equidad, más eficiencia; que haya menos impuestos con buena capacidad recaudatoria y mucho estímulo a la inversión. A la luz de esos objetivos, vamos a mejorar el sistema. La gran aspiración es conseguir bajar la carga tributaria en términos generales, medida como la relación entre imposición y producción.

–¿Uruguay va a flexibilizar las condiciones requeridas por ley para levantar el secreto bancario en el marco de tratados? ¿Esta decisión podría incluir a Argentina?

–Nuestra línea es intercambiar información con los países con los que suscribamos tratados; estos tratados pueden ser para evitar la doble tributación como el de México o como el que estamos intentando desarrollar con Chile y con la India o tratados específicamente de intercambio de información.

–La AFIP se queja y los organismos aumentaron la presión...

–No vamos a aceptar presiones. Todos los países serios tienen secreto bancario. Vamos a cumplir con la meta de firmar once tratados, los vamos a elegir a la luz de nuestra soberanía.

–La adhesión de Venezuela al Mercosur, ¿mejora las relaciones?

–Tiene que tener un balance positivo, porque Venezuela es un país muy importante. Desde el punto de vista uruguayo es un gran comprador de nuestros productos y un gran vendedor de energía, que es un déficit nuestro. Su presencia en el proyecto es indiscutiblemente importante. Vamos a ver qué decisión toma el Congreso brasileño. Habrá que seguir trabajando con mucha paciencia. Para Uruguay, el Mercosur es imprescindible y lo digo sin vanidad: para Mercosur, que no esté Uruguay es un problema. Mercosur tiene problemas, hay muchos obstáculos para acceder al mercado ampliado –más de los que teníamos cuando empezamos a trabajar en 1991– y muchas asimetrías diferentes que traban la circulación. Además, la institucionalidad es débil. Tenemos dificultades de hacer acuerdos con otros bloques, como la Unión Europea. Nuestro enfoque es de regionalismo abierto, que la región no nos encierre para adentro.

Télam



Danilo Astori, del gabinete a la candidatura a vice.



Hace veinte años

Por Ana Clara Salaberry Toja

Mucho se ha discutido sobre las ocupaciones de los candidatos en los últimos 50 años. Se hizo énfasis en especial en lo que sucedía hace 20 años. No es casual, porque uno de los actuales candidatos era elegido presidente por aquella época. ¿Pero del otro candidato qué se sabe? No era todavía diputado ni un fenómeno mediático. ¿Qué hacía Pepe mientras Lacalle quería vender las empresas públicas o dejaba sin efecto los consejos de salarios? ¿Qué hacía Pepe mientras Lacalle descuartizaba los bancos o no aplicaba el artículo 4 de la ley de caducidad? ¿Qué hacía Pepe mientras Lacalle cerraba el 80 por ciento de las fábricas? ¿Qué hacía Pepe mientras Lacalle posaba para la foto con Collor de Mello, Menem, Bush padre e hijo? Pues esta foto muestra qué hacían Pepe y Lucía hace veinte años para ganarse la vida.

Mujica es el favorito en las elecciones presidenciales de hoy en Uruguay

Hoy puede ser un día frenteamplista

El candidato oficialista le lleva cómodos puntos a su rival, el ex presidente Lacalle. El mensaje es de continuidad con la actual gestión de Tabaré Vázquez.

Página|12 En Uruguay

Por Mercedes López San Miguel
Desde Montevideo

Al borde de la Ciudad Vieja, casi topándose con la Puerta de la Ciudadela, desfilaban rostros con aire desprecupado. Quizá porque era sábado, quizá porque la elección de hoy parecía estar resuelta en las mentes de los paseantes. El candidato del Frente Amplio, José "Pepe" Mujica, ex guerrillero tupamaro, llegó a la segunda vuelta como favorito para convertirse en presidente de Uruguay ante su rival del Partido Nacional (Blanco) y ex presidente (1990-1995), Luis Alberto Lacalle.

Sin padecer el calor del mediodía, dos muchachos tomaban mate a la entrada del casco histórico de la capital. Emilio Sapone, 24 años, mate en mano, vestido de ropa deportiva, dijo que pensaba votar por Mujica. "Lo voté en primera vuelta (el 25 de octubre) y también mañana *(por hoy)*. Lacalle ya fue presidente y su gobierno corrupto. Fundió el banco Pan de Azúcar por estar en la joda. Lacalle está del lado de los patrones. Hay que salir del cuadradito en el que vive el uruguayo."

A su lado, Daniel Martínez dijo que antes sentía más fanatismo, al principio de la campaña. "Perdí interés porque no hubo debate. Soy frenteamplista. Pero el gobierno que pasó no fue tan de izquierda. Acá hay que darle laburo a la gente y más oportunidades para los jóvenes. Lo voto a Mujica porque se vuelve más al pueblo."

A Mujica le gusta que lo llamen el candidato de los pobres. Con su lenguaje campechano, sencillo y hasta a veces desbordado, es el político más popular de Uruguay. El ex dirigente del Movimiento de Liberación Nacional-Tupamaros en los '60 no oculta su admiración por Lula Da Silva y se mira en el espejo del modelo brasileño. Fue detenido en 1970, pero logró escapar en dos ocasiones. Una de ellas fue la fuga de la cárcel de Punta Carretas. Junto a otros ocho detenidos se convirtieron en rehenes de la dictadura. Ocho sobrevivieron y fueron liberados con la amnistía de 1985. Enseguida que salió en libertad, Mujica se fue a vivir a la chacra, donde cultiva acelga y remolacha. Su mujer, Lucía Topolansky, ex tupamara también, será quien le tome juramento como futura presidenta del Senado, si, como todas las encuestas pronostican, el ex ministro de Ganadería resulta el ganador de la contienda. Según los últimos sondeos publicados antes de la veda, el candidato frenteamplista obtendría entre el 49 y el 50 por ciento de los votos frente al 41 o 42 de Lacalle.

A unas cuadras de la Ciudad Vieja, pasado el mediodía, Mujica habló con los medios extranjeros en una sala de un hotel. Lo acompañaba su compañero de fórmula, Danilo Astori, ex ministro de Economía del gobierno de Tabaré Vázquez. De saco gris y sin corbata, a Mujica se lo veía cansado tras un mes de intensa campaña. "La fórmula la integramos algún veterano como yo, que lleva algunos años en los avatares políticos, que pasó algunas peripecias", recordó el presidenciable de 74 años. Dijo que aspira a una gobierno que dé continuidad y afirmación de los logros del gobierno de Tabaré, "tratando de que se solucione el problema de la integración social, que se reparta mejor la riqueza". A Mujica se le preguntó qué pensaba de la situación de América latina, habida cuenta de que hoy también se vota en Honduras, en donde se instaló un golpe de Estado. El candidato señaló que la democracia es una "plantita delicada que hay que cuidar". "Espero que tengamos una América latina sin nuevas aventurillas que en la historia no han dado resultado."

Se le preguntó si aplicará ajustes al modelo forestal uruguayo que trajo aparejado problemas con Argentina por Botnia y problemas ecológicos. "Si, nosotros sin hacer ruido hemos hecho modificaciones al modelo forestal. Tal vez tengamos que hacer más. Nos preocupamos que los árboles se ubiquen en las tierras más adecuadas, nuestra lucha de ordenamiento territorial. Lo de Botnia no es un problema de Botnia, es un problema de Uruguay. Habíamos suscrito un compromiso. No era un problema forestal, era que como país nos habíamos comprometido y no podíamos dar la imagen de una república bananera. Estamos 'empatanau'. Porque nosotros somos una especie de argentinos raros."*(risas)*

Página|12 preguntó si prevé alguna reforma al sistema de medios como se dio en Argentina. "No, no está en la agenda. No veo cambios con medidas jurídicas, tal vez promovamos una mayor diversificación de opiniones y que se haga efectivo eso que se llama libertad de prensa. Creo que este gobierno le dio espacio a las radios comunitarias, un espacio para esos chiquitos. Hasta ahí llega, ¡no nos han pasado las ideas de redistribuir los medios, porque nos meteríamos en un lío!"

En otra parte de la ciudad, su contendiente hablaba casi en simultáneo en conferencia con medios extranjeros en una de las sedes del Partido Nacional. Ante la escasez de medios, la conferencia fue breve.

–Al ver las encuestas, ¿cuál es la crítica que se hacen desde el partido?

–Eso se lo vamos a contar a partir del día 7, en que analizaremos el proceso electoral.

–¿Qué responde al pedido de diálogo que hizo el Frente Amplio en temas como educación, seguridad, energía y medio ambiente?

–Vamos a esperar. Si gana, el señor Mujica tiene mayoría parlamentaria, no nos necesita.

–¿Cómo ve la relación con Argentina y qué se debería hacer?

–Creo que la Argentina tiene que mover primero. Debe despejar el puente.

–En caso de una derrota, ¿renunciará a la presidencia del partido?

–*(Se enoja.)* Si a usted no le parece que debo serlo, por darle el gusto a lo mejor dejo. No es la primera vez que me va mal. Me quedo en el directorio, para su tranquilidad.

Era la imagen congelada de un Lacalle un poco ofuscado y sin su compañero de fórmula, Jorge Larrañaga.

Afuera de la sede de los blancos, ya entrada la tarde, unos murgueros de trajes coloridos cantaban "Así es la vida/ así es la vida/ hoy tenemos alegría y mañana soledad".

mercelopez@pagina12.com.ar

EFE



Mujica en conferencia de prensa a medios extranjeros.

Los colorados batllistas también lo votan

Otro bloque se va con Mujica

Por M. L. S. M.

El candidato del Partido Colorado, Pedro Bordaberry, apoyó la candidatura de Luis Alberto Lacalle el mismo 25 de octubre, cuando quedó fuera de la contienda y su partido como tercera fuerza política. Sin embargo, durante la campaña surgieron voces del coloradismo batllista que se opusieron a la figura del aspirante blanco, haciendo público el apoyo al Frente Amplio.

Es el caso de Diego Fau, presidente de la Agrupación Hugo Batalla y coordinador de Colorados por el Sí, facción que respaldó la campaña por la anulación de la Ley de Caducidad. Fau adhiere con orgullo a los postulados de José Batlle y Ordóñez, figura puntal de un período en la historia de Uruguay en el que el país era nombrado la Suiza de América. "Soy colorado y por sobre todo batllista, estoy del lado del débil", dijo a **Página|12** el dirigente. Y agregó: "Lacalle es el enemigo número uno del batllismo, porque tiene una posición elitista y clasista".

Fau dio sus razones para apoyar a Mujica. "El Frente Amplio mejoró la situación de los trabajadores; le entregó una computadora a cada niño y puso en acción políticas sociales que pretende profundizar. Entre Lacalle que dice ser el caudillo de Dios, y el caudillo de la gente, me quedo con el de la gente." Glenda Rondán, edil en Montevideo por el Partido Colorado y ex diputada, explicó por qué apoyó públicamente al Frente Amplio. "Nunca voté al Partido Nacional. El comité ejecutivo de mi partido nos dio la libertad de decidir. Tengo un compromiso con los temas de género como la salud sexual y reproductiva, el matrimonio homosexual y la adopción en parejas gays que me obligan a votar por Mujica. Este ha dicho que si el Congreso aprueba la despenalización del aborto no la vetará. Además, estoy de acuerdo con la educación sexual que se da actualmente, que muestra una mayor apertura en reconocer la diversidad sexual. Lacalle frenaría el debate en estos asuntos, ahora dice que no quiere bajar la edad de imputabilidad porque le conviene."

El analista Gerardo Caetano, de la Universidad de La República, explicó lo que denomina sensibilidad batllista. "Lacalle genera a priori rechazo entre los colorados batllistas, que ven en él una persona contraria a los postulados del Estado de Bienestar y la apertura hacia temas de género. Del total de 17 por ciento que obtuvo el Partido Colorado el 25 de octubre, un 2 vota a Mujica y un 4 por ciento manifiesta dudas."

Opinión

Por José Natanson

Uruguay y el diálogo de las izquierdas

El carisma es intransferible por definición. En su famosa descripción de los tres tipos de legitimidad, Max Weber concebía la dominación carismática de un modo muy específico: como aquella que descansa en la entrega extraordinaria a un individuo al que se le atribuyen cualidades heroicas, ejemplares o aún sobrenaturales, extracotidianas, no asequibles a cualquier otro. Se trata de un lazo personal, irrepetible, aunque desde luego puede mantenerse –y consolidarse históricamente– a través de su cristalización institucional: el carisma de Cristo cosificado en la Iglesia Católica es el ejemplo más clásico.

Teniendo en cuenta el carácter ultrapersonal del carisma, no debería asombrar que un grupo de presidentes latinoamericanos con altos índices de aprobación busquen su continuidad por medio de reformas constitucionales para habilitar su reelección (Hugo Chávez, Alvaro Uribe, Evo Morales, Rafael Correa y Daniel Ortega) o por medio de re-reformas para habilitar una segunda reelección (Alvaro Uribe) o la reelección indefinida (Hugo Chávez).

Pero no todos avanzan por caminos reeleccionistas. En otros países, los límites institucionales, partidarios y corporativos les impiden a líderes de altísima popularidad permanecer en el poder. Lula, el presidente brasileño más querido desde Vargas, decidió no buscar un tercer mandato a pesar del operativo clamor lanzado hace un año y medio. En Chile, Michelle Bachelet comenzó su gobierno a los tropezones, pero logró recuperarse y hoy goza de niveles de aprobación incluso superiores a los de Ricardo Lagos, a punto tal que analistas como Patricio Navia han definido a su gestión como una "cariñocracia", una democracia sostenida en el cariño. Pese a ello, no tendrá más remedio que dejar el poder el año próximo. Y lo mismo sucede en Uruguay, donde Tabaré Vázquez decidió no buscar una reforma constitucional que lo habilitara a pelear un segundo mandato aunque las encuestas lo señalaban como el favorito.

Se trata, en los tres casos, de dirigentes que protagonizaron quiebres históricos importantes –el primer presidente de izquierda, y para colmo obrero, de Brasil; la primera mujer en el caso de Bachelet; el primer presidente que no pertenece a los partidos tradicionales en el de Tabaré– que lograron generar un consenso enorme sobre el final de sus respectivas gestiones.

Es necesario, sin embargo, introducir un elemento para matizar el análisis: en buena medida, estos líderes son populares porque se van, porque, como diría Eduardo Duhalde, tienen fecha de vencimiento. El caso de Ricardo Lagos ayuda a ilustrar esta situación: cuando Lagos dejó el gobierno, casi toda la sociedad chilena –incluyendo algunos focos de poder que lo habían resistido con fuerza, como el diario *El Mercurio*, los empresarios y las bancadas legislativas de la derecha– lo aplaudieron de pie. Pero cuando, tiempo después, Lagos sugirió la posibilidad de buscar un segundo mandato, estos mismos sectores lanzaron una campaña de demolición sobre su figura con eje en la acusación (totalmente absurda) sobre el clientelismo de los programas sociales desarrollados durante su presidencia y en las deficiencias (completamente reales) del sistema de transporte público Transantiago. La tormenta amainó recién cuando Lagos descartó la posibilidad de pelear nuevamente la presidencia. Algo similar podría estar sucediendo con Lula, Bachelet y Tabaré, cuyo consenso se explica por sus excelentes gestiones pero también por el hecho de que no pueden disputarle a la oposición un próximo período.

El mejor ejemplo argentino es el de Alfonsín. Durante su gobierno, el líder radical tuvo que enfrentar los embates del peronismo pre renovador, que se movía al filo de los posicionamientos antisistémicos, y también la ofensiva de una derecha que hizo todo lo posible por voltearlo (ése sí que era un clima destituyente). Y si con el tiempo Alfonsín recuperó su prestigio en sectores que en el pasado lo habían enfrentado (para comprobarlo alcanza con revisar los obituarios), fue en buena medida porque, sin chances de recuperar el poder, se había convertido en un león herbívoro.

Pero, más allá de los motivos, lo central es que los presidentes de Uruguay, Chile y Brasil, impedidos o autoimpedidos de luchar por su permanencia, apuestan a sucesores que integran sus mismos partidos o coaliciones, pero cuyas perspectivas electorales no están en modo alguno garantizadas: Dilma Rousseff, la delfín de Lula, aparece segunda en las encuestas, detrás del paulista José Serra (si la fórmula se completara con el mineiro Aécio Neves, las chances del PT serían todavía más bajas). En Chile, la última y esperada encuesta del CEP reveló una clara ventaja del empresario Sebastián Piñera, seguido por Eduardo Frei, postulante de la Concertación, y por el disidente socialista y gran sorpresa de la campaña, Marco Enríquez Ominami, con buenas posibilidades de que se imponga el candidato de la derecha, aunque en segunda vuelta.

Veamos ahora el caso de Uruguay. Antes del inicio de la campaña, muchos, comenzando por el mismo Tabaré Vázquez, creían que José Mujica –debido a su pasado tupamaro, su edad y su estilo personal: sus dificultades para gestionar el silencio– sería incapaz de conquistar al electorado de centro. Muchos apostaban a su contrafigura, el moderado, sobrio y en muchos aspectos muy liberal Danilo Astori, arquitecto de la exitosa política económica del gobierno, que finalmente lo acompañó en la fórmula como candidato a vice. Pero Mujica demostró su capacidad de llegada a una porción del electorado, integrado por los sectores más pobres y excluidos, que tradicionalmente se inclinaban por el Partido Colorado, sorprendiendo a propios y extraños. Pese a ello, y aunque todos los sondeos indican una victoria en las elecciones de hoy, lo cierto es que la popularidad de Tabaré, los éxitos gestionarios del gobierno y la solidez de la coalición frenteamplista no fueron suficientes para evitar el ballottage.

La situación se repite en Chile y Brasil. Y es curioso: que el carisma no se transfiere –y que, por lo tanto, es imposible que Lula le inyecte su popularidad a Rousseff o que Bachelet le ceda el cariño de las masas al frío e inhospitalario Frei– es un dato más o menos conocido desde los tiempos de Weber. Lo interesante es que hoy pareciera que nada es suficiente. En la era de la globalización y la videopolítica, fuerzas orgánicas y poderosas (en los tres casos estamos ante los partidos o coaliciones más sólidos de América latina), gestiones gubernamentales con altísimos niveles de aprobación y muy buenos resultados, junto a liderazgos carismáticos, son incapaces de garantizar la continuidad política.

Esto puede ser leído en clave negativa, como un signo de la personalización de la disputa política, del debilitamiento de los partidos y la incertidumbre de nuestras democracias, pero también como una señal positiva, como una muestra de sociedades que, en palabras del politólogo francés Pierre Rosanvallon (*La contrademocracia. La política en la era de la desconfianza*, Manantial), se comportan como "consumidores exigentes": electorados independientes y atentos que se informan, comparan y deciden con libertad.


EFE

El futuro de la izquierda

Más allá del análisis electoral, ¿qué se juega exactamente en las elecciones de hoy? Sería exagerado afirmar que el futuro de la izquierda latinoamericana se cifra en los comicios de Uruguay, un país demasiado chico como para definir el futuro de toda una región. Sin embargo, los comicios sí tienen importancia como parte de una secuencia que continúa con Chile (el 11 de diciembre) y en Brasil (el 3 de octubre del año que viene).

En el contexto latinoamericano, estos tres países son los ejemplos más claros, aunque no los únicos, de "izquierda con partido", los modelos que el investigador uruguayo Jorge Lanzaro (*Revista Nueva Sociedad*, 217) define como más cercanos a la socialdemocracia europea, en especial a las experiencias de socialdemocracia tardía de la Europa meridional (España, Portugal y Grecia). En Brasil como en Chile y Uruguay, la llegada de la izquierda al poder fue parte de un largo proceso de construcción política, con partidos o coaliciones sólidas que, después, sostuvieron gestiones exitosas, con algunos rasgos de continuidad, especialmente macroeconómica, con el neoliberalismo de los '90, pero produciendo al mismo tiempo transformaciones profundas. Tres ejemplos entre miles para ilustración de los ultraizquierdistas críticos: la reforma del sistema de pensiones en Chile, que por primera vez creó un pilar solidario para los no aportantes; el programa Bolsa Familia en Brasil, que hoy llega a 44 millones de personas; y el Plan Ceibal en Uruguay, que está cerca de garantizar una computadora con acceso a Internet a todos los alumnos de escuelas primarias del país.

La continuidad de estos gobiernos es crucial. En rigor, lo que se juega en las elecciones de Uruguay, Chile y Brasil no es el futuro de la izquierda, sino la posibilidad de que las izquierdas sigan dialogando entre sí. Desde el ocaso del neoliberalismo a fines de los '90, los nuevos gobiernos progresistas, pese a sus diferencias, lograron consolidar relaciones fluidas que, si por un lado no alcanzaron para dar un salto definitivo en los procesos de integración regional, por otro contribuyeron a sostener la estabilidad política y garantizar la continuidad democrática en momentos de crisis y desestabilización.

En efecto, la posición de los gobiernos del Cono Sur –y sobre todo la de Brasil– fue clave para contener las crisis de gobernabilidad que estallaron periódicamente en Venezuela, Bolivia, Ecuador y Paraguay. Algunos ejemplos: antes incluso de asumir el poder, Lula envió a su asesor estrella y bombero regional, Marco Aurelio García, a negociar con Hugo Chávez y la oposición una salida política a la impasse que vivía el país, que derivó en la creación del Grupo de Amigos de Venezuela y finalmente en el referéndum revocatorio del 2004. Más tarde, el 1º de mayo del 2006, cuando Evo Morales anunció la nacionalización del gas, Lula resistió las críticas de la oposición, que prácticamente le pedía que le declarara la guerra a Bolivia por los intereses de Petrobras afectados, y comenzó una larga negociación que concluyó con un acuerdo. Lo mismo con el conflicto con el gobierno de Fernando Lugo por Itaipú o con la crisis boliviana tras la masacre de Pando de septiembre del año pasado (en este caso fue clave el rol de Bachelet, en aquel momento presidenta pro tempore de la Unasur). Y no es que Brasil haya actuado de esta manera por simple magnanimidad de gigante, sino por la conciencia de que una región mínimamente estable y ordenada es condición indispensable para su proyecto global.

En todos estos casos, los gobiernos de Argentina, Chile y Uruguay, y sobre todo de Brasil, contribuyeron a garantizar la continuidad institucional y evitar que las tormentas andinas se convirtieran en huracanes regionales. Pero la situación podría cambiar. Si las próximas elecciones producen un cambio en el signo político de Uruguay, Chile y Brasil, aun si este cambio es suave y hacia una derecha más moderada que la de los '90, parece difícil seguir encontrando puntos de encuentro entre los países del Cono Sur y los gobiernos bolivarianos, embarcados en procesos de transformación profundos con fuertes acentos personalistas y desinstitucionalistas. En este indeseable escenario, las dos Américas latinas, la del Cono Sur y la andina, podrían comenzar a alejarse, con el riesgo de que los gobiernos bolivarianos, menos contenidos que en el pasado, profundicen sus aspectos más autoritarios y caigan en la tentación de perforar el piso democrático que hasta ahora, dificultosamente, se ha logrado mantener.

Hoy se vota en Honduras, a cinco meses del golpe militar

La apuesta a la abstención

Son las elecciones programadas antes del derrocamiento de Zelaya y la oposición planea "quedarse en casa" para que no sean legítimas. Desde la embajada brasileña, el presidente depuesto pedirá hoy que anulen los votos.

Por María Laura Carpineta

Hoy la dictadura hondureña cumple cinco meses en el poder y lo celebra con una fiesta cívica. Alrededor de 4,6 millones de hondureños –un millón en Estados Unidos– están registrados para elegir presidente y vice, y reemplazar a todo el Congreso y a los 298 alcaldes del país. Los comicios estaban programados desde antes del golpe militar que derrocó a Manuel Zelaya, pero la mayoría de los países latinoamericanos no los reconocerá y parte de la sociedad hondureña ya adelantó que se quedará en sus casas hasta el cierre de las urnas. En las casi tres décadas de democracia hondureña, la participación electoral nunca superó el 50 por ciento. "Si conseguimos una abstención del 70 por ciento será un éxito. ¿Estados Unidos reconocerá un gobierno electo por menos del 20 por ciento del electorado? Sería una vergüenza", aseguró Andrés Pavón, presidente del Comité de Defensa para los Derechos Humanos y promotor del llamado toque de queda popular.

Los que se decidan por ir a votar tendrán cinco opciones para la Presidencia, aunque solamente dos tienen posibilidades reales de ganar. Se trata de los candidatos de los dos partidos tradicionales, el Liberal y el Nacional, los cuales desde el fin de las dictaduras de los setenta se dividen el 95 por ciento de los cargos electos y los designados políticamente, como los jueces de la Corte Suprema. El golpe del 28 de junio pasado no cambió eso, lo acentuó. La mayoría de los candidatos independientes o progresistas que aspiraban a una banca en el Congreso o una alcaldía abandonaron la campaña, en solidaridad al presidente Zelaya, quien desde su refugio en la embajada brasileña pedirá hoy la anulación de los comicios.

Las últimas encuestas previas a la veda coincidían en que el candidato nacionalista, Porfirio Lobo, ganaría la Presidencia cómodo y podría también alcanzar una mayoría absoluta en el Congreso unicameral. A pesar de haber apoyado el golpe desde el principio, Lobo consiguió no quedar pegado a la imagen de Micheletti, quien según los sondeos es rechazado por la mayoría de los hondureños, zelayistas y opositores. Quizá por eso su candidato, el liberal Elvin Santos, no haya podido escalar en las encuestas.

Santos fue el vicepresidente de Zelaya, pero se distanció cuando su compañero de fórmula giró hacia el socialismo del siglo XXI de Hugo Chávez. Durante los últimos meses de campaña hizo de su oposición a Zelaya su mayor propuesta de gobierno. Ayer, a sólo horas de la votación, prometió que una de sus primeras medidas como presidente será sacar a Honduras del ALBA, el bloque regional liderado por Venezuela y Cuba. Pero mientras ese discurso emociona al sector más duro de los golpistas, Santos perdió a gran parte de la base electoral liberal, que aún apoya a Zelaya.

La expectativa hoy no será quién gana –sea Lobo o sea Santos, ganará un aliado de la dictadura–, sino cuánto apoyo logre reunir el presidente derrocado. "Los que estamos con la democracia nos vamos a quedar en nuestras casas", sentenció Pavón, en diálogo telefónico con este diario. En Honduras el voto es obligatorio, pero la ley no concibe ninguna sanción para los que no lo hagan. El llamado toque de queda popular no sólo será una herramienta de resistencia, sino que buscará evitar choques violentos con la policía y los militares.

La resistencia y las organizaciones de derechos humanos vienen denunciando un clima de agresión de baja intensidad por parte de la dictadura. En otras palabras, no hay grandes represiones en las calles, pero el ejército realiza sistemáticamente allanamientos y detenciones selectivas en Tegucigalpa y en el interior. Una de esas detenciones terminó en la muerte de un maestro jubilado el martes pasado.


AFP

La capital hondureña está bajo fuerte custodia militar, en un clima de tensión.

> "¿Estados Unidos reconocerá un gobierno electo por menos del 20 por ciento del electorado?"

Pero a pesar de esa constante tensión latente, ayer la capital hondureña se movía a un ritmo calmo y apacible. No había enjambres de mujeres con niños paseando de una feria a otra, haciendo compras para el fin de semana familiar. Las calles estaban tranquilas, al igual que las patrullas policiales, que ya se convirtieron en parte del paisaje cotidiano de la ciudad. Como en otras vísperas de elecciones, los paredones de los edificios y las casas, y los noticieros recordaron durante las 24 horas que el país está a un paso de elegir "un cambio". Pero esta vez ya no se trata de los candidatos.

El movimiento de Resistencia Popular se ocupó de dejar pintadas en toda la ciudad y el país con la consigna de "No voten", mientras que los golpistas hicieron uso de los medios de comunicación masivos para bombardear con mensajes que apelaban al corazón patriota y nacionalista de los hondureños. "Si no votas, es que votas por Chávez" y "Para que Chávez no destruya lo tuyo, vota por vos", fueron algunos de los anuncios que repetían una y otra vez las radios golpistas.

El estratega de esa campaña fue nada menos que la cara visible de la dictadura, Roberto Micheletti, el otro líder hondureño que se juega hoy su futuro político. Ayer el dictador, que dejó el sillón presidencial hasta el miércoles próximo como una concesión a Washington, volvió a cargar contra el presidente venezolano, a quien acusó de estar detrás del cierre de las fronteras, ordenado por los vecinos gobiernos de Nicaragua y El Salvador. "Chávez quiere boicotear el derecho que tenemos los hondureños a ser libres", aseguró desde su breve retiro.

Pero muchos hondureños ya perdieron la libertad hace tiempo. Uno de ellos, el presidente Zelaya. Hace más de dos meses que está preso dentro de la embajada brasileña con algunos de sus familiares y sus asesores más cercanos. La comunidad internacional presionó para que la dictadura dejara de apuntarlo con sus francotiradores y lo restituyera en el poder. Pero Micheletti y su gente se resistió y el viernes, con el apoyo de Estados Unidos a las elecciones garantizado, se dio el lujo de prohibirle todas las visitas. Zelaya seguirá hoy las elecciones desde una radio o un celular, más solo que nunca.

Oscar Arias apoya la elección

La dictadura hondureña sumó un nuevo apoyo latinoamericano para las elecciones, de un Premio Nobel de la Paz nada menos. El presidente de Costa Rica y ex mediador entre los golpistas y los zelayistas, Oscar Arias, dio el viernes un espaldarazo contundente a los comicios de hoy. "Yo le quiero preguntar a los países de América latina, que han dicho que no quieren reconocer al futuro gobierno hondureño, ¿por qué reconocen al gobierno de Irán cuando las elecciones no fueron limpias? ¿Por qué reconocen al gobierno de Afganistán, cuando las elecciones no fueron limpias?", aseguró desde Israel, donde realiza una visita oficial. Hasta anoche sólo cuatro países habían reconocido la legitimidad de las elecciones hondureñas: Estados Unidos, Panamá, Perú y ahora Costa Rica. El resto del continente se niega a aceptar unos comicios realizados bajo el control de una dictadura, condenada internacionalmente por sus violaciones sistemáticas a los derechos humanos. Sin embargo, esos argumentos no persuadieron al Premio Nobel de la Paz. "Por querer castigar a la persona que el pueblo hondureño escoja, realmente a quienes están castigando es a los hondureños más humildes", aseguró Arias, apelando a la sensibilidad de sus colegas vecinos.

Mirador



Rusia

El tren fue un atentado

El gobierno ruso confirmó ayer sus sospechas y declaró como atentado el descarrilamiento del tren, que dejó 26 muertos y alrededor de un centenar de heridos. El vocero del comité de crisis de Moscú además informó que 20 de los 650 pasajeros aún siguen desaparecidos. Según relató Vladimir Markin a la agencia oficial Interfax, los investigadores encontraron restos de una bomba, así como un agujero en forma de embudo en el lugar donde el tren de alta velocidad se descarriló, más o menos a mitad de camino entre las ciudades de Moscú y San Petersburgo. El servicio de inteligencia rusa, el FSB, también informó que el explosivo utilizado habría sido de fabricación casera y habría estado cargado con, al menos, siete kilogramos de TNT. Ayer durante los trabajos de rescate se escuchó una segunda detonación, pero ninguno de los investigadores ni policías presentes sufrió heridas. Markin sostuvo que por ahora no tienen ningún sospechoso firme. El viernes, un grupo ruso de ultraderecha se había adjudicado el atentado en una página de Internet, pero el comité de crisis lo desestimó rápidamente.

Irán

Desafíos nucleares

El gobierno iraní no se achicó frente a la condena de la agencia atómica de la ONU y ayer ratificó que producirá su propio combustible nuclear. "Si no cooperan, deben saber que esta nación, que ganó su derecho a la tecnología, proporcionará también combustible para su reactor. Es legal y de acuerdo con las garantías internacionales", le contestó a la agencia internacional Ahmad Jatami, un religioso conservador. El mes pasado el organismo de Naciones Unidas, con el aval de los cinco países con veto del Consejo de Seguridad –Estados Unidos, Reino Unido, Francia, China y Rusia– y Alemania, le había propuesto a Teherán suspender su programa de enriquecimiento de uranio a cambio de importarlo de un tercer país, posiblemente Rusia. Después de un largo período de silencio, el régimen islámico rechazó la oferta, lo que desató una condena contundente de la ONU y, principalmente de Washington. Según el argumento que esgrimió Teherán, su programa nuclear es un asunto político y no simplemente técnico y un pilar de su soberanía nacional.

A pesar de sus prontuarios, los barrabravas están habilitados para votar

Los Borrachos van a las urnas

River tiene dos padrones y unos veinte integrantes de Los Borrachos del Tablón en condiciones de votar. Casi todos tuvieron o tienen causas en la Justicia y no están al día con la cuota social. Si pagan, el próximo domingo podrían participar de las elecciones.

Por Gustavo Veiga

En cualquiera de sus dos versiones, el padrón de socios de River es una radiografía perfecta de cómo la barra brava intentó legitimarse por vía de la participación electoral mientras los dirigentes les hacían un guiño. A una semana de los comicios en el club de Núñez, tanto el padrón depurado como el denominado de socios no vigentes (incluye a quienes se atrasaron en el pago de su cuota social) registran a una veintena de individuos con antecedentes violentos, en algunos casos detenidos y procesados, que estarían en condiciones de votar. La mayoría figura entre quienes deberían ponerse al día para participar en las elecciones, una lista que, con otros, integran Adrián Rousseau, Alberto Ariel "Colo" Luna, Pablo Alfredo "Cuca" Girón, William Schlenker y Matías Kraft, entre los más conocidos. La mención de sus nombres remite a un caso controvertido. La ONG Hinchadas Unidas Argentinas, una iniciativa del puntero kirchnerista Marcelo Mallo que pretende llevar al Mundial de Sudáfrica a varias barras, acaba de presentar su estatuto en la Inspección General de Justicia (IGJ). En uno de sus puntos, sugiere que las instituciones afiliadas a la AFA tendrán prohibido asociar a personas con antecedentes penales.

Muy pocos barras resistirían ese tipo de depuración en River. En el padrón de varones que no tienen su cuota al día, y que registra a 41.034 socios, un relevamiento de sus 790 páginas permite comprobar que entre ellos hay varios nombres con prontuario policial. Allí figura Alberto Ariel "Colo" Luna con el número de asociado 446.572, que se adjudicó el asesinato de Gonzalo Acro (a más de dos años de su muerte también integra el padrón). Uno de los ex líderes de Los Borrachos del Tablón, el macizo taekwondista Hugo Adrián Rousseau, tiene el carnet 747.312, según se desprende del mismo padrón. Con el apellido Schlenker, el más conocido de todos los que formaron o forman parte de la barra, está William (socio 237.976), pero no su hermano mayor Alan, que no aparece en ninguno de los dos registros.

El padrón de socios no vigentes apareció después de que se conociera el oficializado, donde hay 24.979 socios. La diferencia entre uno y otro es de 16.055 personas, sólo entre los varones. Aunque no se trata de restarlos entre sí. Sí de que se sumen los dos padrones, porque los que aparecen en uno no están en el otro. Así estarían habilitados para votar 66.013 hombres y 14.930 mujeres (5244 en el de socias con cuota al día y 9686 morosas). Una situación que cuestionan las agrupaciones más opositoras al peor presidente de la historia, ya en retiro efectivo, José María Aguilar. La junta electoral autorizó la maniobra, aunque con una salvedad. No se permitiría abonar las cuotas atrasadas a último momento para evitar ciertas suspicacias que, de todos modos, ya existen.

Si en esta última semana previa a los comicios pusieran su carnet al día, además de Rousseau, el Colo Luna y William Schlenker –que salió en libertad este mes– podrían votar Martín Pluto Lococo y Pablo Alfredo "Cuca" Girón, dos de los acusados por participar el 7 de agosto de 2007 en el crimen de Acro. El segundo de ellos figura en el padrón con el número 770.680.

Otros barrabravas que se hicieron socios alguna vez y están en la misma condición que los anteriores son Christian Ariel Ghisletti, que participó en la llamada batalla de los quinchos en febrero de 2007, y Matías Kraft, alias Kevin, el único imputado por el asesinato de Acro que aún se mantiene prófugo de la Justicia. Estos casos demuestran una cosa. Los protagonistas de los hechos violentos más recientes están registrados en el padrón de morosos, pero si pagaran las cuotas adeudadas nadie podría impedirles votar. Hubo barrabravas que perdieron la libertad, otros que perdieron la posibilidad de ir al fútbol por la aplicación del derecho de admisión, pero lo que no perdió ninguno fue su condición de socio.

Distinta es la situación de antiguos líderes de Los Borrachos del Tablón como Luis Pereyra (socio 180.771) o Edgar "El Diariero" Butassi (174.154). Los dos están al día con el club y mucho más lejos en el tiempo de los delitos que se les imputaron en su momento. El 22 de diciembre de 1996, cuando ambos tenían el control de la barra, fue asesinado en Avellaneda el joven Christian Rousoulis, homicidio cuya causa prescribió, pese a las denuncias de su madre Nora. Pereyra continúa desempeñándose como empleado de River y de su compañero no se volvió a escuchar más.

Un hallazgo en el padrón para cualquier memorioso que siga la trayectoria de estos pesados del tablón es la presencia de Luis Alberto "El Oso" Gallardo, contemporáneo de Luisito Pereyra y El Diariero. El 26 de octubre de 1995 fue deportado de la ciudad de Porto Alegre, en Brasil, por provocar serios incidentes en el vuelo 939 de la compañía Varig junto a un grupo de 54 barrabravas que viajaban a ver a River por un partido de la Copa.

Hay quienes no son barras en un sentido estricto del término, pero sí hombres cercanos a Los Borrachos del Tablón. Y también pueden votar el próximo domingo por cualquiera de las cinco listas. Juan Slipak (socio 120.373) es uno de ellos. Identificado por el diario *Olé* en la refriega ocurrida en marzo del año pasado en la cancha de Vélez, cuando se enfrentaron con dureza dos sectores internos, es hermano de Hugo, un dirigente que acompañó a Aguilar durante sus dos presidencias. De Gustavo Atilio Lavezzari (222.112) se sabe que recibió un puntazo durante un clásico entre Boca y River en la Bombonera por una interna en la barra. Fue vocal suplente durante la segunda gestión de Aguilar, que está a punto de culminar.

La lista que tiene como candidato a presidente a Rodolfo D'Onofrio lleva a Jorge Alberto Sonzogni como quinto vocal titular. Su caso demuestra que no hace falta integrar la barra o ubicarse en su periferia para quedar involucrado en hechos desagradables. El 23 de marzo de 1997, la tarde en que River y Boca jugaron un clásico cautivante que terminó 3 a 3, el ahora aspirante a dirigente tenía a su cargo la seguridad en un sector del estadio Monumental. Al ingresar Pedro Pompilio, el ex presidente de Boca, en su camioneta 4x4, Sonzogni lo guió hacia un estacionamiento que no era el que tenía destinado previamente. Al ya fallecido directivo, un grupo de hinchas de River lo reconoció y le destrozó el vehículo con él, su hijo y un amigo adentro. "Si la policía no llegaba a tiempo, hoy estaríamos hablando de varios muertos", le dijo Pompilio a la revista *El Gráfico* aquella vez. Nunca quedó del todo claro si el episodio había sido una encerrona, aunque sí dejó esa sospecha.

Alejandro Leiva



Los Borrachos del Tablón. La barra brava de River.

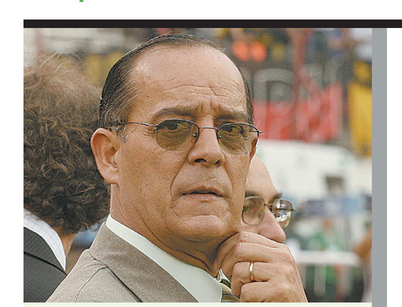
Conviviendo con el enemigo

Por G. V.

Se puede ser socio y barrabrava al mismo tiempo, y resulta imposible ocultar esa doble condición cuando existe. Si se lo intentara, las evidencias dejarían en ridículo a quien se propusiera negarlas. El 21 de noviembre de 1997, el gerente y apoderado de River, Alberto Zanotti, le envió una carta al juez de Lomas de Zamora, Miguel Carlos Navascues, que investigaba el crimen del hincha de Independiente Christian Rousoulis, asesinado por integrantes de Los Borrachos del Tablón.

En el texto dirigido al magistrado sostenía que "según información producida por las áreas respectivas, no surgen de los registros del club datos de identificación relativos a las personas apodadas `El Diariero`, `Luisito`, `El Cordobés` y `El jefe`, como tampoco de ninguna persona llamada Diego Nakayama". Para entonces, Edgar Daniel Butassi y Luis Pereyra eran socios activos del club y respondían a los dos primeros apodos. El padrón de socios así lo señalaba.

El presidente Aguilar, después de la batalla de los quinchos, ocurrida el 11 de febrero del 2007, o sea, a casi diez años de aquella carta enviada a Navascues, anunció las expulsiones de los socios involucrados en la pelea. Entre ellos estaban los hermanos Schlenker y el asesinado Gonzalo Acro. Con la violencia ante sus narices no podía negar la vinculación con el club. Pero sí se le olvidó que algunos barrabravas, además de socios, también eran empleados de River. Aguilar dijo que, a pesar de ser presidente, no tenía la menor idea de ese vínculo contractual. ¿Se le puede conceder el beneficio de la duda? La respuesta colóquela usted.



Aníbal, el caníbal

El ex árbitro Aníbal Hay, que se desempeñaba como veedor y en el cargo de relaciones públicas, fue despedido de la AFA por la denuncia que realizó el juez Cristian Faraoni, quien lo acusó de haberlo presionado para favorecer a San Lorenzo en el encuentro que venció 3-1 a Atlético Tucumán por la primera fecha del presente Apertura.

La duda de Sensini

El técnico de Newell's, Roberto Sensini, mantiene una incógnita para definir el equipo titular que enfrentará mañana a Colón, ya que aún no resolvió si Alexis Machuca, de floja labor ante Central, seguirá entre los titulares. Por otro lado, el DT manifestó: "Nosotros tenemos que ganar. No importa demasiado el resultado de Banfield".

Piñas como cábalas

Los jugadores del plantel de Banfield contaron que antes de cada partido tienen un minuto para pegarse en un rincón del vestuario para descargar energías. Santiago Silva y Sebastián Méndez son los más temidos, mientras que James Rodríguez y Sebastián Fernández son los más castigados.

21

Es el máximo de edad, según lo determinó la UEFA, que tendrán los jugadores europeos que disputen los Juegos Olímpicos de Londres 2012.

España e Italia

Sevilla empató 2-2 con Málaga y desperdició una inmejorable oportunidad para llegar a la cima de la liga española. En tanto que, en otros de los adelantos de la 12ª fecha, Valencia igualó 1-1 con Málaga y Gijón venció 1-0 a Villarreal. En Italia, Genoa venció 2-0 a Sampdoria y Udinese se impuso 2-0 al Livorno, en los dos anticipos de la 14ª fecha.

FUTBOL River empató sobre la hora 1-1 frente a Estudiantes en el Monumental

Con un gol agónico del Burrito

El equipo de Astrada perdía por 1-0, pero aprovechó que el conjunto de Sabella se quedó con diez por la expulsión de Núñez y, ya en tiempo de descuento, encontró la igualdad con una arremetida de Ortega, que jugó todo el partido.

RIVER 1

Vega; Ferrari, Cabral o Coronel, N. Sánchez, C. Villagra; Barrado, Almeyda, Pereyra; Ortega; Rosales, Buonanotte.
DT: Leonardo Astrada.

ESTUDIANTES 1

Albil; Ré, Cellay, Desábato, J. M. Díaz; Pérez, Braña, Verón, Benítez; Salgueiro, Boselli.
DT: Alejandro Sabella.

Estadio: River. **Arbitro:** Federico Beligoy.
Goles: 31m Desábato (E); 92m Ortega (R).
Cambios: 13m Villalva por Rosales (R); 46m Núñez por Salgueiro (E), 62m L. González por E. Pérez (E), 66m M.Díaz por Barrado (R), 79m Fernández por Villagra (R), 84m Alayes por Cellay (E).
Incidencias: 74m expulsado Núñez (E).

Fotobaires



Ariel Ortega se eleva ante la marca del Chapu Braña. Mira Cellay.

La historia parecía sentenciada, pero los ídolos siempre aparecen en los momentos que más se los necesita. Con un gol del jujeño Ariel Ortega, River empató anoche agónicamente 1-1 frente a Estudiantes en el Monumental. El equipo platense se había puesto en ventaja con un cabezazo de Leandro Desábato apenas pasada la media hora de juego de la primera mitad. El resultado le sentaba bien y River no lo inquietaba demasiado, pero sobre el final del encuentro, en el segundo minuto de descuento, apareció Ortega para empujar un rebote y anotar la igualdad.

River y Estudiantes se prestaron demasiado la pelota en la primera etapa. Es que ninguno de los dos equipos pudo colocarse el traje de protagonista del juego, ya que mostraron falencias en la tenencia de la pelota, más precisamente de mitad de cancha hacia adelante. Ante esas desprolijidades fue Estudiantes el que aprovechó la pelota parada, que se vislumbraba como la única alternativa para vulnerar el cero.

A los nueve minutos se acercó el equipo platense con un tiro libre desde la derecha de Juan Sebastián Verón. El centro cruzó el área chica de River ante la mirada de los atacantes del Pincha, que no pudieron conectar.

Dos minutos más tarde lo tuvo River, luego de un error del uruguayo Juan Manuel Díaz, porque Paulo Ferrari llegó al fondo sobre la derecha y envió un centro que Mauro Rosales, por poco, no empujó al gol.

La apertura del marcador llegó a los 31 minutos. Hubo un corner desde la derecha que Verón convirtió en pase gol para Desábato, quien saltó solo ante la mirada de los centrales de River para ubicar la pelota en el ángulo derecho del arco defendido por Daniel Vega.

En la segunda mitad, River salió en busca de la igualdad, pero la falta de claridad en el manejo de la pelota y la buena tarea defensiva de Estudiantes no le permitieron herir al conjunto de Alejandro Sabella.

El equipo platense apostó definitivamente a la contra y mediante las escaladas del ingresado Leandro González desnudó muchas de las falencias que tiene el elenco millonario en defensa.

A los 17 minutos, Maximiliano Núñez habilitó a González sobre la derecha, quien corrió con libertad hacia el arco millonario, pero su remate cruzado fue desviado por Vega al corner. De ese tiro de esquina, Verón jugó corto con Núñez, y nuevamente la Bruja eludió a Matías Almeyda, pero remató por encima del travesaño.

Pasada la media hora de juego River tuvo su primer acercamiento luego de una guapeada del ingresado Mauro Díaz, pero tapó Damián Albil. Después contó con un cabezazo de Villalva que pegó en el palo derecho y, en la última jugada del partido, Buonanotte remató cruzado en el borde del área, Albil dio rebote y Ortega, de arremetida, estableció la igualdad.

Con un bombazo de Morales venció 2-1 a Godoy Cruz

Chaca se desahogó en el descuento

CHACARITA 2

Cejas; Grabinski, Echeverría, L. López; Zarif, Frezzotti, Pereira, Centurión; Morales, Alustiza, Parra.
DT: Fernando Gamboa.

GODOY CRUZ 1

Ibáñez; Vallés, Sigali, Curbelo, Formica; Valencia, Olmedo, Rojas; Torres; Higuaín, Chávez.
DT: Enzo Trossero.

Estadio: Argentinos (local Chacarita).
Arbitro: Carlos Maglio.**Goles:** 25m Alustiza (Ch); 75m Rojas (GC), 94m Morales (Ch).
Cambios: 55m Salomón por Valencia y Vega por Torres (GC), 61m Vismara por Pereira (Ch), 76m Camargo por Olmedo (GC), 79m Milla por Alustiza (Ch), 84m Ponce por Federico Vismara (Ch).
Incidencias: 90m expulsado Sigali (GC).

Chacarita logró ayer una agónica victoria sobre Godoy Cruz de Mendoza por 2-1, como local en la cancha de Argentinos. Los goles del equipo de San Martín, que está en zona de descenso directo, los anotaron Matías Alustiza y Diego Morales, éste en tiempo de descuento. Godoy Cruz, que sufrió la expulsión de Leonardo Sigale en el final, había descontado por intermedio de Ariel Rojas, promediando el segundo tiempo.

Chacarita logró la victoria con justicia, sostenido en su mejor fútbol en el mediocampo y en la mayor profundidad de su ofensiva. Sin embargo, el elenco de San Martín exhibió flancos débiles en defensa que Godoy Cruz pudo haber aprovechado, en especial en el primer tiempo, cuando tuvo tres mano a mano con el arquero.

En esa etapa Chacarita logró la ventaja con una ajustada definición de Alustiza, a los 25 minutos, luego de una doble pared con Facundo Parra.

Godoy Cruz consiguió la igualdad con un cabezazo de Rojas, tras un centro de Gabriel Vallés, a los 75 minutos del encuentro.

En tiempo adicionado, y cuando Godoy Cruz ya sufría la expulsión del defensor Leonardo Sigali, Chacarita se abrazó a la victoria con un violento remate de Morales en el área que clavó la pelota en el ángulo derecho para desatar la alegría de los hinchas y del entrenador Fernando Gamboa.



Los partidos de hoy

SAN LORENZO: Migliore; Pintos, Aguirre, Bottinelli, A. Torres; Rivero, J. M. Torres, Leiva, C. González; A. Gómez, Bordagaray.
DT: Diego Simeone.
BOCA: Abbondanzieri; Ibarra, Cáceres, Morel Rodríguez, Krupoviesa; Medel, Rosada, Gaitán; Insúa; Mouche, Palermo.
DT: Alfio Basile.
Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 17.
TV: Canal 7.

TIGRE: Islas; Fondacaro, Leyes, Manzur, Oliva; Montiel, Blanco, Pasini, Maldonado; Lazzaro, Luna.
DT: Diego Cagna.
VELEZ: Montoya; G. Díaz, Domínguez, Ponce, Papa; Cubero, Razzotti, Zapata; Moralez; Caruso, López.
DT: Ricardo Gareca.
Estadio: Tigre.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 19.10.
TV: Canal 7.

BANFIELD: Lucchetti; Barraza, Méndez, V. López, Bustamante; Quinteros, Battión, Erviti, J. Rodríguez; S. Fernández, Silva.
DT: Julio Falcioni.
RACING: De Olivera; Mercado, Martínez, Cahais; Lluy, Falcon, Yacob, Lucero; Castromán o Grazzini; Lugüercio, Ramírez.
DT: Claudio Vivas.
Estadio: Banfield.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 21.15.
TV: Canal 7.

Primera B Nacional

Ferro-Quilmes	1-0
Def.y Just.-Instituto	1-3
CAI-Atl.de Rafaela	3-1
Platense-Aldosivi	0-0
Belgrano-Dep.Merlo	2-1
Gimnasia (J)-Boca Unidos	1-1
Tiro Federal-All Boys	0-0

Posiciones

Equipos	Pts	Equipos	Pts
Banfield	35	Lanús	21
Newell`s	33	Arsenal	20
Colón	31	Atl.Tucumán	16
Estudiantes	30	River	15
Indep'te	29	Godoy Cruz	14
Vélez	27	Chacarita	14
Central	27	Gimnasia	13
S. Lorenzo	26	Racing	11
Boca	23	Huracán	10
Argentinos	22	Tigre	8

Escolaso

Quiniela Nacional (E-J-W-Y) La Primera

1	9100	8	2318	15	6876
2	8227	9	1647	16	1666
3	5345	10	4012	17	4991
4	2751	11	0223	18	4992
5	2472	12	3403	19	2638
6	0738	13	0666	20	7601
7	1072	14	5168		

Quiniela Nacional (A-B-F-L) Matutina

1	6558	8	6770	15	2103
2	4534	9	9620	16	3702
3	4579	10	7152	17	8733
4	3456	11	5178	18	0154
5	6492	12	2548	19	0561
6	5379	13	4575	20	8092
7	5875	14	3579		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	5749	8	8530	15	2120
2	8571	9	0392	16	9162
3	1010	10	2427	17	8539
4	0163	11	9374	18	5396
5	7675	12	7897	19	1460
6	8380	13	1559	20	0475
7	6317	14	5978		

Quiniela Nacional (B-K-R-V) Nocturna

1	4305	8	1470	15	9396
2	8212	9	6790	16	7742
3	8624	10	0440	17	7306
4	8659	11	8724	18	5623
5	5932	12	8523	19	8586
6	8493	13	4457	20	2034
7	1233	14	2967		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3830	8	4565	15	6334
2	8966	9	2893	16	9797
3	4744	10	6119	17	1094
4	6623	11	8411	18	5517
5	4804	12	8920	19	1595
6	4406	13	8185	20	5587
7	9745	14	1001		

RUGBY Los Pumas derrotaron 9-6 a Escocia en Edimburgo

La tercera fue la vencida

Con 9 puntos de Rodríguez Gurruchaga, el seleccionado argentino de rugby cerró con un triunfo su gira por las islas británicas, que había arrancado con dos derrotas, frente a Inglaterra y Gales.

DyN



Los Pumas consiguieron su primer triunfo luego de perder ante Inglaterra por 16-9 y ante Gales por 36-16.

El seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, venció ayer a su par de Escocia por 9-6 en el último de los tres encuentros de la gira que realizó por Gran Bretaña. Tras un primer tiempo en el que fue claramente dominado por los locales, que se fueron al descanso ganando 6-0, el equipo que conduce Santiago Phelan cambió de actitud, prevaleció en el juego y terminó revirtiendo la historia con dos penales y un drop de Martín Rodríguez Gurruchaga, el último concretado a tres minutos del cierre del partido.

La victoria, la cuarta consecutiva lograda en el mítico estadio de Murrayfield, en Edimburgo, le puso punto final a una gira que terminó siendo negativa en los números (un triunfo contra dos derrotas) pero positiva en otros aspectos, ya que a pesar de sufrir bajas sensibles como las de Juan Martín Hernández, Felipe Contepomi y Juan Manuel Leguizamón, el conjunto albiceleste jugó de igual a igual contra escoceses e ingleses, y sólo se vio superado claramente por Gales.

A dos años del Mundial, el equipo de a poco va encontrando el rumbo, más allá de que esta temporada haya perdido más test matches de los que ganó, ya que antes de vencer a Escocia, había derrotado a Inglaterra, a mitad de año en Salta, pero perdió otras dos veces frente al "Equipo de la Rosa" y una ante Gales.

Argentina no tuvo la pelota en el primer tiempo. Recién pudo pisar con firmeza campo contrario a los 37 minutos, lo que habla a las claras de lo que fue el dominio del equipo local, que, pese a manejar la pelota y estar gran parte de ese segmento en campo ajeno, apenas pudo irse al descanso ganando 6-0.

Escocia fue el único que intentó jugar. Cuando dispuso de la ovalada en su campo, el representativo nacional respondió con kicks poco profundos que retornaban a manos escocesas y entonces todo volvía a empezar.

Así fueron los 40 minutos iniciales. Escocia atacando y Los Pumas defendiendo. Al menos el equipo albiceleste cumplió en ese aspecto y detuvo a los británicos, que sólo tuvieron una oportunidad clara de try y la desperdiciaron.

Además, pese a estar casi siempre en retroceso, Los Pumas cometieron sólo cuatro penales, dos de ellos convertidos por el apertura rival Phil Godman, que le dieron la ventaja parcial al local. Los Pumas apenas dispusieron de un penal casi en mitad de cancha y pegado al touch, que Rodríguez Gurruchaga intentó cambiar por tres puntos, pero falló desde esa incómoda posición.

En el segundo tiempo cambió la actitud del representativo nacional, que pasó a dominar la pelota. Un muy buen trabajo de los delanteros –se destacaron Juan Fernández Lobbe, Patricio Albacete y el ingresado Agustín Creevy–, les permitió inclinar el juego hacia campo rival. Incluso el line, uno de los "traumas" del seleccionado nacional, funcionó muy bien.

Los roles se invirtieron y Escocia, que jugó diez minutos con un hombre menos por la amarilla recibida por Nathan Hines, cometió penales que le permitieron a Rodríguez Gurruchaga, autor de todos los tantos argentinos en la gira, igualar el partido.

Cuando Escocia volvió a estar con quince hombres, el partido se equilibró y los locales generaron alguna situación de riesgo, pero volvió a lucirse la defensa argentina.

Y, a diferencia de lo ocurrido en la parte inicial, cada vez que pasaron a campo ajeno, Los Pumas ejercieron mucha presión y lograron, esta vez, buenas plataformas para lanzar sus ataques. Y en uno de esos intentos, los forwards fueron para adelante, le limpiaron los espacios a Rodríguez Gurruchaga, y éste, con un drop, logró la victoria a tres minutos del final, devolviéndole la sonrisa al conjunto argentino en el cierre de un año complicado.

ESCOCIA	6
R. Lamont; S. Lamont, Cairns, Grove, Evans; Godman, Cusiter (c); Beattie, MacDonald, Strokosch; Hines, Kellock; Low, Ford, Jacobsen. **DT:** Andy Robinson.	
ARGENTINA	**9**
Agulla; Borges, Tiesi, R. Gurruchaga, Aramburú; S. Fernández, Lalanne, Fernández Lobbe (c), Abadie, Campos; Albacete, Carizza; Scelzo, Vernet Basualdo, Ayerza. **DT:** Santiago Phelan.	

Estadio: Murrayfield (Edimburgo).
Arbitro: Alan Lewis (Irlanda).
Tantos: PT, 4m y 36m penales de Godman (E); ST, 9m y 18m penales de Rodríguez Gurruchaga (A); 37m drop de Rodríguez Gurruchaga (A). **Cambios:** PT, 39m Creevy por Vernet Basualdo (A); ST, 9m Paterson por R. Lamont (E), 12m Roncero por Scelzo (A), 14m De Luca por Cairns (E), 19m White por Hines (E), 25m Hall por Ford y Traynor por Jacobsen (E), 29m Figuerola por Lalanne y Leonardi por Abadie (A). 32m San Martín por Aramburú (A) y Vernon por Strokosch (E), 34m Lawson por Cusiter (E).
Amonestados: ST, 9m Hines (E).



R. Gurruchaga y Fernández Lobbe.

TENIS Del Potro jugará hoy la final del Masters de Londres ante Davydenko

Va por el título y el ranking

El ganador del US Open 2009 derrotó en semis al sueco Söderling y hoy se medirá en la final del Masters frente al número siete del ranking, quien derrotó a Federer. Si gana el tandilense, podrá cerrar el año como número 4 del mundo.



AFP

Juan Martín Del Potro festeja su pasaje a su primera final de un Masters.

"Viva Del Po', viva Del Po', viva Del Potro, sí señor", cantaba un grupo de hinchas del argentino en las plateas del Arena 02 londinense antes del inicio del encuentro que Juan Martín Del Potro (número 5 del mundo) le ganó al sueco Robin Söderling (9) por 6-7 (1), 6-3 y 7-6 (3), para alcanzar su primera final de un Masters. Es que la simpatía por el tandilense creció en Londres después de que Roger Federer, como si se tratara de un rey moribundo, diera la voz en favor del tandilense cuando se le preguntó quién era su favorito. "Veo bien a Del Potro", manifestó el suizo, luego de caer ante el otro finalista, el ruso Nikolai Davydenko, quien con un 6-2, 4-6 y 7-5 cortó una racha negativa de doce derrotas consecutivas ante el número uno. Si Del Potro gana la final (11.30, televisa ESPN), terminará el año como número 4.

Söderling no era a priori un rival fácil y en la cancha demostró que su presencia en las semifinales no era casualidad. Del Potro no aprovechó las tres chances de quiebre que tuvo en el tercer game ni la que luego tuvo en el quinto, y así el set llegó a la definición por tie break. Arrancó el sueco y ganó el primer punto, pero Del Potro, errático, cometió su primera doble falta en la primera pelota, después se le fue afuera en la segunda y volvió a ceder su saque en el séptimo punto para dejar a Söderling 6-1 y a un saque del set. El 7-1 fue con un ace, su séptimo de los dieciocho con que entregó en la noche.

El arranque de la segunda manga fue similar, salvo que comenzó sirviendo Del Potro. La primera oportunidad de quiebre la tuvo el argentino en el sexto game, pero Söderling volvió a apelar a la efectividad de su saque y sin que el tandilense llegara a tocar la pelota logró salir del apuro.

El partido se le abrió a Del Potro, que prácticamente no había cometido errores no forzados, cuando en el octavo juego consiguió el quiebre. Söderling falló su primer servicio y le dejó el game en bandeja, ya que si había algo que le quedaba claro del partido al argentino era que debía atacar el segundo servicio del sueco, con el que éste tenía una efectividad de apenas el 30 por ciento. Se puso 5-3 arriba y no tuvo dificultades para cerrar el set y llevarse el parcial por 6-3.

La tercera manga fue puro dramatismo. Söderling quebró a Del Potro en el sexto game, en la primera chance de quiebre que tuvo en el partido, y se encaminaba a la victoria. Pero el tandilense reaccionó rápido y en el séptimo juego recuperó el quiebre con autoridad. El sueco no se desmoralizó, Del Potro también sostuvo y se llegó al tie break definitivo. Del Potro quebró de arranque a Söderling y luego conservó su saque, para quedar 3-0 arriba. Söderling se fue largo en el cuarto punto y así Del Potro extendió su ventaja a 4-0. Pero el sueco recuperó uno de los dos miniquiebres y dejó el marcador 5-2, con chances de ponerse 5-4 con su saque. El tandilense volvió a quebrarlo en el octavo punto y con el tie break 6-3 sacó para partido y lo cerró con un tremendo ace, su 13º.

"Tuve más chances de quiebre que Söderling, pero no las pude aprovechar por el buen saque de él. Pero por suerte en el tercer set me recuperé rápido. La garra siempre aparece y le tengo que agradecer al público el apoyo, que me ayudó a levantarme", comentó el vencedor.

Y con respecto a la final, agregó: "Queda el último partido del año, quedan pocas energías, pero las voy a gastar todas mañana *(por hoy)*. Con Nikolai va a ser un partido rápido, con puntos largos y muy fuertes, yo voy a tratar de hacerlo lo más corto posible. Lo malo es que no le gané ningún entrenamiento y espero sí poder hacerlo en la final".

En el historial entre ellos, el ruso aventaja a Del Potro por 2-1. El único triunfo del argentino fue en el Parque Roca, por las semifinales de la Copa Davis 2008, cuando lo venció por 6-1, 6-4 y 6-2; Davydenko se impuso en la fase de grupos del Masters de China del 2008, por 6-3 y 6-2 y en el Masters Series de París 2007 por 7-6 (3) y 6-1.

Barcelona recibe en el Camp Nou a Real Madrid

Un verdadero duelo entre galaxias

Barcelona y Real Madrid jugarán hoy un clásico que despertó una insólita expectativa en todo el mundo y que ambos rivales afrontan como una lucha por conquistar el liderazgo de la Liga española y el prestigio que siempre se concede al ganador. España y gran parte del mundo pondrán su mirada en el Camp Nou (a partir de las 15, televisa ESPN) para disfrutar de un duelo millonario por sus cifras y apasionante por la emoción. Es algo más que un partido de la duodécima jornada de la Liga española.

Junto a la enorme carga simbólica que siempre tiene un clásico, esta vez el Camp Nou, en su 110º aniversario, reunirá a muchos de los mejores futbolistas de la actualidad. Lionel Messi, Cristiano Ronaldo, Kaká, Xavi, Andrés Iniesta, Iker Casillas. Puro "glamour" sobre el campo.

A estas alturas de la temporada, no se puede presentar el partido como un duelo decisivo, por más que esté en juego la punta del certamen. El Real Madrid defiende una ventaja de un punto ante el Barcelona, que quiere recuperar el trono que perdió en la jornada pasada.

Pero casi más importante es la fortaleza moral que ganará el vencedor. El Barcelona busca la continuidad de resultados y el Real Madrid quiere reivindicarse después de días, semanas y hasta meses de críticas hacia su juego. Son 90 minutos para definir estados de ánimo.

"No hay partido más importante. Intuyo que va a ser muy atractivo para el espectador", afirmó ayer Josep Guardiola, entrenador del Barcelona. Y el chileno Manuel Pellegrini, técnico del Real Madrid, aseguró que su equipo va a por el triunfo: "No me voy nunca satisfecho con un empate. Desde que empecé en este trabajo".

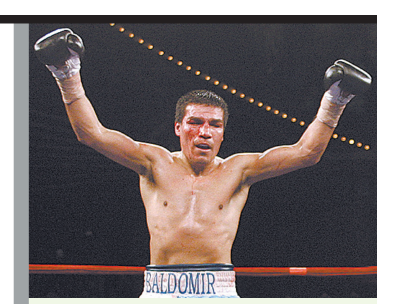
Los dos entrenadores mantienen ocultas sus cartas, empezando por la participación o no de Lionel Messi y Cristiano Ronaldo. El primero arrastra una lesión muscular y Guardiola esperará a ver su evolución en las próximas horas. En la misma situación está el sueco Zlatan Ibrahimovic.

Por su parte, Cristiano Ronaldo acaba de salir de una larga lesión de tobillo y quizá Pellegrini apueste por reservarlo desde el inicio para incluir al argentino Gonzalo Higuaín. De todas formas, el portugués ya dijo que quiere ser titular en su primer clásico y el técnico admitió ayer que no ve que su estrella tenga "ningún problema para jugar".

Los dos entrenadores son amantes de las sorpresas y cualquier alineación que se pueda dar tiene más de intuición que de certeza. En cualquier caso, el Real Madrid parece tener claro su dibujo y apostará por Lass Diarra y Xabi Alonso para intentar contrarrestar la medular azulgrana, compuesta por Touré Yayá, Xavi y Andrés Iniesta.

Pellegrini situaría por delante una línea de tres compuesta por Kaká, Marcelo y Cristiano Ronaldo, mientras la punta quedaría para Karim Benzema. Higuaín, que ha demostrado tener gol en las últimas fechas, es la gran incógnita: el argentino podría ocupar el puesto de Benzema, o el de Cristiano, que podría ingresar después.

Por su parte, Guardiola esperará a ver qué pasa con Ibrahimovic y Messi. Si alguno de ellos falta, podría ser la oportunidad del juvenil Pedro, muy resolutivo en este inicio de temporada.



Pegó su última piña

El santafesino Carlos Baldomir (72,500 kilos), ex campeón mundial welter CMB, se retiró del boxeo, a los 38 años, después de vencer en la madrugada de ayer al colombiano Jairo Siris (72,500) por nocaut técnico en el cuarto round en el Centro de Educación Física 29 de la capital de Santa Fe.

18 puntos de Scola

Luis Scola convirtió 18 puntos y bajó 12 rebotes en la derrota 92-84 de Houston Rockets, su equipo, sobre San Antonio Spurs, que no contó con la presencia de Emanuel Ginóbili, quien se recupera de una lesión. En tanto que Carlos Delfino anotó 15 tantos en la derrota 108-90 de Milwaukee Bucks sobre Oklahoma City Thunder; y Andrés Nocioni aportó cinco puntos en la victoria 109-96 de Sacramento King frente a New Jersy Nets.

Cerca del bicampeonato

El piloto José María López (Honda) sumó una nueva pole en la tanda de clasificación de ayer y quedó a un paso de obtener el bicampeonato del TC 2000, ya que si termina dentro de los 10 primeros en la carrera de hoy, que se disputará en el autódromo de San Luis, saldrá campeón. Con un registro de 2m31s591/1000, López superó a Matías Rossi por 0,030 y a Leonel Pernía por 0,259.

Entre los mejores diez

El binomio argentino compuesto por Rafael Echenique y Estanislao Goya escaló ayer a la novena posición del Mundial de Golf que se juega en China, y quedó a 10 puntos de Irlanda, líder de la competencia, tras redondear una destacada tercera vuelta, en la que completaron una tarjeta de 64 golpes, producto de 8 birdies.

Medallas a patadas

La delegación de la Argentina lidera las posiciones del Mundial de Taekwondo, que se está desarrollando en Mar del Plata, al cerrarse ayer la segunda jornada de combates. Los luchadores argentinos, hasta el momento, consiguieron 16 medallas, 6 de oro, 5 de plata y 5 de bronce.

C&E

Cultura y Espectáculos de Página|12

MUSICA
* The Killers en vivo
* La orquesta de Sarmoria

CULTURA
* Una ley a velocidad luz

Visto & oído

* Ringo Starr vuelve al ataque. El ex Beatle publicará en enero de 2010 *Y not*, su nuevo disco, en el que cuenta con la ayuda de unos cuantos amigos. En primer lugar figura Paul McCartney, que aparece en las canciones "Peace dream" y "Walk with me", primer single que comenzará a sonar en las radios a fines de diciembre. Además, el disco –producido por el mismo Ringo– presentará apariciones de Joss Stone, Ben Harper, Richard Marx, Joe Walsh, Benmont Tench, Dave Stewart, Glen Ballard y Van Dyke Parks. El sucesor de *Liverpool 8* (2008) fue grabado en Londres y está integrado por trece canciones que incluyen "The other side of Liverpool", dedicada a su ciudad natal, donde cuenta su vida antes de los Fab Four.

TELEVISION Esther Feldman, Jorge Maestro y Marcelo Camaño hablan sobre el oficio de guionista

Arquitectos de la ficción televisiva

Los tres tienen un currículum exitoso en el que aparecen las historias de las principales tiras surgidas en los últimos años. Aquí explican los vaivenes de su profesión, las claves del género y el dilema por encontrar el final perfecto.

Por Denise Diment

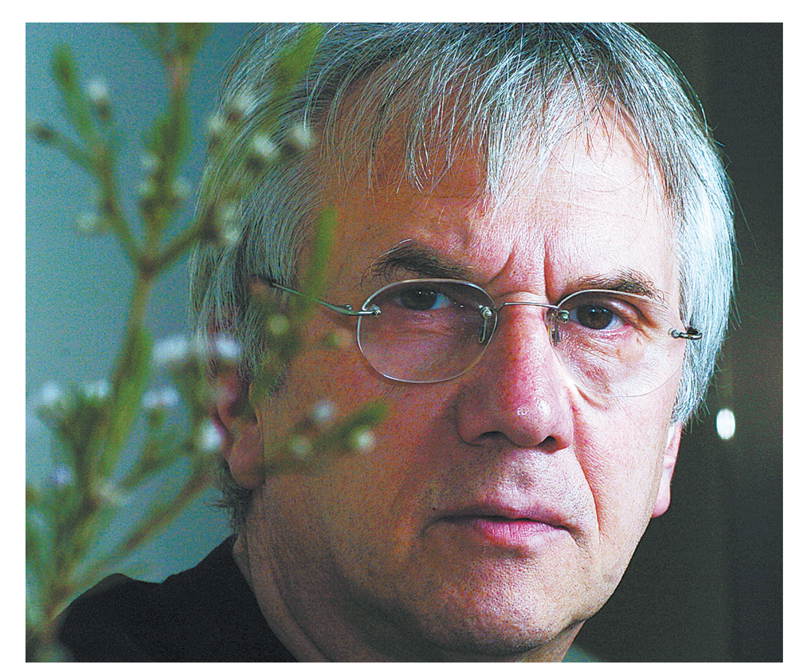
Interior, día. Locación: estudio de departamento. Utilería: grabador de periodista, cuaderno, lapicera, computadora. El guionista abre la puerta de su departamento y la periodista ingresa.

Detrás de cada ficción de televisión hay escrito un libro minucioso y detallado, repleto de qués, cuándos, dóndes y cómos. Los guionistas son quienes construyen una historia, a veces espontáneamente y otras por encargo del productor. En ambos casos, son ellos los responsables iniciales de la narración y la atmósfera emocional del programa, y son ellos, también, los creadores de cada personaje: sus mentes, traumas, deseos y debilidades. Antes de empezar a grabar una tira, el autor tiene terminados los primeros capítulos. Existe entonces la idea central, el comienzo, el desenlace, y de alguna manera, el final. "Los finales, sobre todo en la telenovela, están vinculados con el amor, con descubrir una verdad oculta, eso siempre se sabe. Uno tiene el qué, pero no se sabe el cómo", dice Jorge Maestro, que trabaja como autor y guionista de televisión desde hace casi treinta años.

Maestro hizo *Zona de riesgo*, *Clave de sol* y *Son amores*, y actualmente escribe una telenovela para Televisión Azteca de México, al mismo tiempo que prepara una comedia romántica junto a su hijo. En el terreno cinematográfico, estrenó este año *Papá por un día*, mientras se encuentra en posproducción su versión animada de *Cuentos de la selva*, que se espera para 2010. "En la mayoría de los casos, el guión se va construyendo día a día, en base a lo que pasa con el espectador y gracias al reflejo que tenemos los argentinos para hacerlo sin saber muy bien cómo se va llegando hacia ese final que todos conocemos –explica el guionista–. Esa es nuestra ventaja y nuestra desventaja: la de tener una gran capacidad en la improvisación y en el resolver problemas sobre la marcha, y por otro lado, correr el riesgo de perdernos en el camino."

Exterior, día. Locación: bar. Utilería: dos cafés, grabador de periodista, notebook.
La periodista entra en el bar y la escritora le hace señas desde una mesa.

Las historias de ficción deben ser, ante todo, verosímiles. Si la novela se planteó coherentemente y el público aceptó el pacto que le propusieron, una nave espacial puede aterrizar en medio de la avenida 9 de Julio, y un villano



Maestro trabaja en una versión animada de *Cuentos de la selva*.

Lalola se vendió a cincuenta países y Feldman cobró

Los derechos intelectuales, tema de

En un contexto en el que los formatos de los programas de televisión se venden y comercializan a nivel internacional, por más que el disparador inicial de un programa nazca de un productor (que contrata al guionista para que desarrolle un producto específico), ¿qué significa ser el dueño de una idea de ficción? "Alberto Migré tenía una posición al respecto, él decía: 'Si la maestra le indica a alguien en la escuela que escriba una composición sobre cómo San Martín cruzó los Andes, liberó Chile y Perú, y el nene la hace, ¿de quién es la composición? ¿De la maestra que le indicó la consigna o del chico que la escribió? –plantea Maestro–. Hay acuerdos que cada autor arregla con su productor o con quien fuera. Creo que no es legal, incluso, entregar los derechos de por vida. Lo que sí puede hacer es autorizar la explotación de su obra por un tiempo determinado. Así se trabaja en donde hay sociedad de gestión, como en España (en la Argentina se promulgó la ley para que funcionen, pero todavía no se puso en práctica). Las sociedades de gestión son asociaciones que administran y distribuyen los derechos de autor en el mundo. De todos modos, en el derecho intelectual el guionista siempre participa".

La idea, en sí misma, es un concepto vago e intangible. En términos legales, lo que se registra como propiedad intelectual en Argentores es una síntesis o sinopsis argumental del programa, junto al guión desarrollado de un capítulo de lo que será la futura tira. La comercialización de los formatos podría traducirse, cuando de ficciones se trata, en la venta exclusiva de los libretos: personajes, historias, acciones y diálogos que uno o varios autores idearon, planificaron y escribieron, palabra por palabra. "Estamos en una controversia, porque entendemos que el productor es el que hace el gasto, pero el lucro que se hace con nuestros guiones es grandísimo –asegura Feldman–. Puedo entender posiciones, me parece que es una cuestión de compatibilizar. Hay que manejar ecuaciones en las que el productor gane más, porque es el que asumió el riesgo y necesita recuperar su inversión, pero que el autor no quede como convidado de piedra viendo un festín, como nos pasó a nosotros en *Lalola*, que se vendió a cincuenta países y yo cobré sólo 53



Feldman hizo los guiones de *Lalola* y *Los exitosos Pell$,* pero Camaño no le va en zaga en cuanto a éxitos: escribió *Resistiré*, *Montecristo* y *Vidas robadas*.

puede explotar en mil pedazos, producto de un experimento. Sin embargo, conforme el tiempo pasa, las problemáticas y los personajes deben evolucionar. Hoy, definitivamente, resultaría inverosímil que la bella pareja protagónica, ella de 25 y él de 30, aguardara a su noche de bodas para tener sexo. "El celular y el ADN nos han sacado el cincuenta por ciento de los argumentos a los guionistas, porque antes el embarazo se le adjudicaba a cualquiera, en cambio hoy con estos análisis, en tres sesiones terminó el problema de la paternidad –dice Esther Feldman–. Lo mismo pasa con los teléfonos móviles: antes se encerraba a alguien y no se podía comunicar; hoy se sacan fotos, se filma, se habla, se graba, lo que uno quiera. Por supuesto que se flexibilizan las reglas, pero también hay cosas que al público siempre le gustan, que agradece."

Además de ser licenciada en Letras, dramaturga y escritora, Feldman fue guionista de programas como *Okupas*, *Lalola* y *Los exitosos Pell$*, y actualmente trabaja en

53 pesos

debate

pesos que depositó Polonia. Ese es todo el ingreso por ventas al exterior que recibí."

Por lo general, los guiones se adaptan más tarde en el país comprador, adecuándolos a códigos y costumbres culturales y eliminando argentinismos. Pero algunas ficciones nacionales ya se producen desde el inicio —evitando el mate, la factura y el "che"– para su futura comercialización en el mundo. ¿Y qué pasa en esos casos con los autores? "Hemos perdido derechos porque guionistas anteriores los fueron cediendo sin pelear como correspondía con las productoras. Ahora estamos tratando de encontrarle la vuelta, recuperando los derechos sin entorpecer su negocio. Ellos deben comprender y tener una mirada más piadosa hacia los guionistas. Esto es mucho más duro en las empresas independientes. Hay algunos que figuran en los títulos como si fueran autores y no saben ni escribir bien su propio nombre. Hay otros productores, en cambio, que generan la idea y el estilo de la ficción que quieren producir; con ellos sí se llega a un acuerdo lógico, pero siempre es un punto ríspido para tratar", dice Marcelo Camaño.

> "El celular y los estudios de ADN nos sacaron la mitad de los argumentos a los guionistas."
> E. Feldman

Botineras, la nueva tira de Telefe. "Un ejemplo es *Valientes*, una novela que responde al género ciento por ciento –retoma–. Si alguien me hubiese preguntado antes de que saliera al aire, hubiese dicho que era un riesgo tanta ortodoxia, porque es un melodrama con todas las letras: venganza, la mala que envenena al hombre... tiene todos los elementos. Sin embargo, funciona, porque cuando se establece una alianza entre el programa y los espectadores, se tiene el cincuenta por ciento del camino allanado. Pero sigue siendo impensable que la pareja no termine junta. Creo que eso es una traición al género y al público. Y los malos tienen que pagar, aunque quizá no tan tradicionalmente. En el final de *Los exitosos Pell$*, los villanos estaban todos afuera de la prisión a los diez minutos, empezando de nuevo, porque nadie cree en una Justicia que termine dejando a los malos y poderosos adentro", explica la autora.

Exterior, día. Locación: bar. Utilería: grabador de periodista, cuaderno, lapicera, dos celulares, dos cafés. Ambos sentados, ella enciende el grabador.

Cuando la historia ha entrado en los hogares, y los personajes ya resultan familiares, guionistas, productores y espectadores desean un desenlace justo para sus personajes. Pero el término de justicia en estas historias está asociado, más bien, a una felicidad absoluta. En la vida que transcurre fuera del set, las personas se casan y se aman hasta la muerte, pero pueden tener serios problemas económicos. Están también los que triunfan en su profesión pero no encuentran el amor, o los que tienen ambas pero sufren una enfermedad... y *demases* de cal y de arena. Los finales justos de los protagonistas de las ficciones, en cambio, exigen dicha total y no toleran matices. "Cuando planteamos finales no convencionales, todos se enganchan, incluso los actores, pero después suelen arrugar presumiendo un castigo del público para la ficción siguiente. Se puede transgredir, pero posteriormente

muchas veces se queda en el intento", cuenta Marcelo Camaño, autor de ficciones como *Resistiré*, *Montecristo*, *Televisión por la Identidad* y *Vidas robadas*. Actualmente escribe una miniserie de cuatro capítulos sobre Manuel Belgrano, que dirigirá Juan José Campanella, para Canal 7. "Me encanta dar la idea de que el final siempre puede ser el incorrecto, aunque sea el más correcto de todos –se ríe–. Cuando la historia está basada en una temática social real, hay que regularlos para mantener una esperanza, aunque sea en la ficción. Ojalá muchas veces nuestros finales fuesen los reales, ¿no?"

Sobrevivir en el aire

Más allá de los valores artísticos que autores y actores aportan a una ficción, la tira televisiva es, ante todo, un producto comercial; y el rating, el indicador que, en primera y última instancia, decide su permanencia o eliminación en el mercado. "Ese número es amo y señor —asegura Feldman–. La verdad es que si a alguien le va bien con el rating, vive bien, y si le va mal, vive mal. A veces se

> "Me gusta dar la idea de que el final puede ser el incorrecto, aunque sea el más correcto de todos."
> M. Camaño

cometen errores, porque es un factor que tiene que ver con un montón de cosas. Empieza el programa y a la semana se evalúa cómo midió, y se sabe si la historia gustó o no. Quizás algo que me parecía bárbaro en el papel al final no resulta interesante, o entre los actores no hay química. Hay muchos factores que a veces condicionan el éxito de una novela o de un personaje. Hay que buscar un equilibrio donde uno pueda ir viendo qué le va pasa al público con el programa."

Además del rating, otras variables obligan a los autores a reescribir, tomar nuevos rumbos, eliminar personajes o hacer un pasaje de quince años en la historia. Puede ser consecuencia de una situación contractual entre el elenco y la productora, así como la enfermedad de uno de los protagonistas, que no puede grabar durante dos semanas. "Cuando hay dificultades, todos las compartimos –explica Maestro–. Cuando escribíamos con Sergio Vainmann la adaptación de una de las novelas que hizo Verónica Castro en Argentina, había una sobreabundancia de personajes en la historia y a la producción no le cerraba el presupuesto. Cuando se vencieron los contratos, nos pidieron que sacáramos de un día para otro a veinte actores. Así que los metimos a todos en un charter y se cayó en el Océano Atlántico."

Todas estas variables condicionan el trabajo de autores y productores, que redireccionan la trama o incluyen figuras estelares para que levanten el bendito número medidor de audiencia. Los caminos y soluciones para mantener vivo un programa en la pantalla varían. Si el rating baja y la ficción agoniza, es muy difícil su resurrección. Algunos responsables sacrificarán historias y contenido por mujeres con escotes y poca ropa. Otros morirán dando batalla.

La segunda visita de The Killers a la Argentina

El viejo encanto de apostar y ganar

La banda de Las Vegas afrontó su compromiso en un GEBA bien provisto de gente que supo disfrutar y festejar un cóctel que mezcló material de *Day & Age* con canciones que la hicieron célebre aquí.

Por Leonardo Ferri

Se suele decir que el todo es más que la suma de las partes, aunque esta premisa no siempre se cumpla en las bandas de rock. Están los grupos que se reparten el protagonismo entre sus integrantes, y los que apuestan sus fichas en una única persona. The Killers –de ellos se trata– es el nombre del grupo que a duras penas logra contener a la figura de Brandon Flowers, su cantante, genio y figura. Haciendo justicia a su fama de ser una buena banda de estadios, los Killers dijeron presente por segunda vez en la Argentina –la primera visita había sido en 2007, en el Festival Yeah, junto a Travis y Starsailor– con un show propio, y dejaron contentos a todos aquellos que –barro mediante– se acercaron hasta el Club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires.

Quizá sea posible descifrar a una banda mirando al público que la sigue. Con más camisas que remeras, más botas que zapatillas y más aroma a perfume importado que a sustancias ya no tan ilegales, el público intentó demostrar su pasión por la banda de Las Vegas, muy distinta de la que acostumbran sentir las bandas de rock que visitan la Argentina, pero pasión al fin. Con una puesta en escena correcta –pantalla de leds al fondo y unas palmeras de utilería que hacían ver al escenario como un programa de cable de bajo presupuesto– la banda mostró su puñado de hits y no tan hits bailables y festivos, mezcla de rock y dance.

"Human" y "This is your life", ambos de su más reciente disco, *Day & Age*, abrieron el camino a "Somebody told me", hit de su álbum debut, *Hot Fuss*, y que por fortuna no sufrió las restricciones sonoras que sí se padecieron en el reciente Pepsi Music. La banda –completada por Mark Stoermer en bajo, Dave Keuning en guitarra y Ronnie Vannucci en batería– sonó ajustada y bien, aunque siempre por detrás del carisma y la buena voz de Flowers. Así pasaron "For reasons unknown" y "Bones", del disco *Sam's Town*, escoltadas por un sintetizador y un saxo, que hicieron ver a The Killers como una banda todavía más pomposa.

"Joy Ride" y su funk bolichero convirtieron al estadio en una pista de baile, que luego bajó un cambio con "Human" –sí, de nuevo– en una versión con Flowers solo en el piano. "Shadowplay", de Joy Division, y "Can't help falling in love", de Elvis Presley, fueron los dos covers de la noche, que le dieron un toque oscuro y melancólico al show. "Smile like you mean it", en una versión low tempo con violín incluido, cedió nuevamente el protagonismo al cantante. Hacia el final "Spaceman", "Mr. Brightside", "Jenny was a friend of mine" y "When you where young" cerraron con una lluvia de papelitos, lenguas de fuego y con esos cantitos de cancha que tanto les gustan a los músicos, e hicieron recordar por qué The Killers vino a la Argentina, por qué es lo que es y por qué está donde está: varias buenas canciones, ritmos radiables y pegadizos y una figura central e hipnótica conforman un grupo que se la cree. No está mal ni es poco, sobre todo para una banda que viene de Las Vegas, un lugar donde apostar a todo no está mal visto. Y ganar, menos.

The Killers apoya casi todo su peso en el cantante Brandon Flowers.

MUSICA Nora Sarmoria presenta su Orquesta de Música Sudamericana

"Vamos en busca de nuestra identidad"

Por Cristian Vitale

Compositora, pianista y cantante, Sarmoria encabeza un noneto –Amaranto– cuyo liderazgo comparte con el vibrafonista Marcos Cabezas y dirige hace tres años una orquesta "atípica" de 35 músicos, con la que este domingo toca en el local de No Avestruz.

Nora Sarmoria mira el mundo a través de la milonga, del candombe y también de una ventana a medio abrir. Está en un bar y, en una pausa de silencio, de pronto un pibe se asoma del lado de afuera: busca monedas. Más allá, detrás del pibe, no hay horizonte abierto sino una hilera de casas bajas. No está el inmenso río que la nutre cada mañana para componer –la ribera de San Isidro–, sino más bien una postal con olor a tango bajo. "Mi pulsión va siempre para el lado de la milonga, no lo puedo evitar", comenta ella, haciendo un téster de marco con la mirada. Tres mesas más allá, una pareja habla del sabor de una milanesa de ternera y a su costado derecho, en diagonal hacia atrás, dos tipos matan el tiempo tomándose unos vinos. Sarmoria da dos rodeos más con la cabeza, concluye la observación y al fin se centra en lo que debe: su obra. Tiene 41 años. Es compositora, pianista y canta. Ha recorrido buena parte del globo dando clínicas de ritmos sudamericanos. Ha acompañado a un sinfín de músicos "fronterizos" (gente como Liliana Herrero, Mono Fontana, Hugo Fattoruso, Lito Vitale, Arnaldo Antunes, Mariana Ingold) y ha editado –siempre bajo producción propia– ocho discos hasta hoy. "En enero saco *Fénix Espiral*, el noveno disco... es como un renacer de todas las vidas que he vivido", resalta ella.

Fénix Espiral es apenas un fragmento de un trabajo imparable. Además de eso que la muestra sola frente al piano, Sarmoria acarrea hace tres años una orquesta "atípica" de 35 músicos que dio en llamar Orquesta de Música Sudamericana ("una demencia total", define) y un noneto –Amaranto– cuyo liderazgo comparte con el vibrafonista Marcos Cabezas. Todo al mismo tiempo y por el mismo canal. "Lo común a ambos proyectos es que yo hace rato vengo escribiendo para orquesta, pero pude estrenar en muy pocas. No sé, la Orquesta de Filosofía y Letras, la Banda Sinfónica... pero el lugar que le dan al compositor argentino para estrenar obras es mínimo. Por lo menos ésta fue mi experiencia y la de todas las personas que conozco, salvo que hagas lobby o estés ahí, taladrándole la cabeza al director de turno todo el tiempo", se resigna.

Sandra Cartasso



Sarmoria define a su peculiar grupo orquestal como "una demencia total".

"Cinco guitarras, dos bajos, pianos, cuatro violines, cuatro cellos... como sinfónica, perdimos el norte."

–No quedó otra que buscar una veta personal...

–Sí, y con dos armados diferentes. En Amaranto, todos los temas del disco (*Alimento*) son míos o de Marcos, mientras que en la orquesta lo que hacemos es versionar composiciones de grandes músicos de Sudamérica y géneros que hacen a nuestra identidad: milonga, landó peruano, candombe, baión o chacarera. No agarramos música de Centroamérica, porque no tengo transitados esos ritmos. Armar esto fue un poco unir la tarea docente que tenía en cuanto a ensambles de doce, trece personas hacia una experiencia mucho más grande. Al principio iba a ser una orquesta sinfónica, pero terminó transformándose en una totalmente atípica: cinco guitarras, dos bajos, pianos, cuatro violines, cuatro violoncellos... digamos que, como sinfónica, perdió el norte *(risas)*.

–¿Y qué ganó?

–Gané en sinceramiento, en búsqueda personal. Me instalé en un lugar de investigación... agarrar grandes compositores, escuchar las músicas, viajar y diseñar apuntes, ritmos. Lo piola del asunto fue que todos estos chicos se subieron a la misma embarcación... flacos de entre 20 y 30 años que no llegan a ser una Orquesta Escuela, "de estudiantes", porque ya tienen su experiencia como compositores o arregladores. Yo soy como la tía de todos... la hermana de la mamá *(risas)*.

El disco de esta rara orquesta, que se presenta hoy en No Avestruz (Humboldt 1857), nuclea once piezas, entre ellas, arriesgadas visitas a Hermeto Pascoal ("Bebe"), Mateo-Rada ("Botija de mi país") o "Dancin' Piazzolla", un tango que Egberto Gismonti le dedicó al demonio del bandoneón. Es la manera que tiene Sarmoria de recuperar –con sonoridad y orquestación sinfónica– clásicos de la música popular. "La orquesta es un monstruo que dura en el tiempo y funciona. Trato de ser horizontal, incluso para la sonoridad. Las voces líderes las van llevando todos. Es participativa, enérgica y joven por actitud... muy liviana. La idea es bajar los egos y convertir a la música en la única protagonista", explica Nora, que, además de dirigir la Orquesta de Música Sudamericana, coordina, "arma las familias" y orienta sobre las elecciones estéticas. "En realidad, hay mil orquestas de tango y armar otra era como caer en el cliché, ¿no? Lo novedoso es que no hay orquestas de este tipo de música. Alguna cosita de candombe con cuerdas en Uruguay, pero nada más: hay poca información sinfónica sobre este tipo de música."

–¿La identidad de la orquesta surge de sus arreglos?

–En parte sí. Pero esos arreglos sin estos chicos no sonarían tampoco. Lo más interesante es deformar... yo estoy de espaldas a la gente.

–Como los curas del Medioevo...

–Doy la misa de espaldas *(risas)* y ellos son mi voz. Son mi instrumento, y yo solo marco la cohesión y la interacción. En el punto en que eso se quiebre, bueno, se falta a lo esencial. Me tocó aprender a funcionar en otro lugar de la música, porque ya no puedo tocar el piano y dirigir a la vez... tuve que cambiar el chip.

Televisión

6.00
2-SPRAYETTE.
7-DESDE LA TIERRA.
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
6.30
7-FORO 21.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-EL CHAVO ANIMADO.
7.20
2-TV COMPRAS.
7.30
9-PREVENIR.
8.00
2-SPRAYETTE.
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES ARGENTINAS.
9.00
7-SANTA MISA.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.
9.30
11-EL HOMBRE ARAÑA.
10.00
2-EL ASCENSO.
7-AMIA PARA TODOS.
9-CARITA DE ANGEL.
11-BLOQUE CARTOON.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
11.00
7-DESDE EL ALJIBE.
11-CIEN POR CIENTO LUCHA.
13-CARBURANDO.
12.00
2-PABLO Y PACHU.
7-FIESTAS POPULARES.
9-ESPECIAL DE LUCHA LIBRE.
11-SABOR A MI.
13.00
2-SIN CODIFICAR.
7-ECOS DE MI TIERRA.
9-EL CHAPULIN COLORADO.
14.00
7-AL COLON.
9-EL CHAVO.
11-CINE: *Mis otros yo*.
14.15
13-CINE: *Más barato por docena*.
15.00
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL.
15.30
2-SIETE EN UNO.
7-RALLY MUNDIAL.
16.00
7-GP MOTOR.
11-CINE: *Corazón valiente*.
13-CINE: *Ana y el rey*.
16.30
7-AVENTURA SUR.
17.00
7-FUTBOL: San Lorenzo vs. Boca.
9-WALKER TEXAS RANGER.
18.00
2-CON ESTILO.
18.30
13-CINE: *Taxi*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-FUTBOL: Tigre vs. Vélez.
9-DETRAS DEL SHOW.
11-EL ULTIMO PASAJERO.
20.00
9-IMPACTO 9.
11-CINE: *Los pequeños salvajes*.
13-DE LO NUESTRO LO PEOR Y LO MEJOR.
20.30
2-RAN 15.
21.00
7-FUTBOL: Banfield vs. Racing.
21.15
13-HOY ES TU DIA.
21.30
2-LA CORNISA.
11-SUSANA GIMENEZ.
22.00
9-LA NOCHE DEL DOMINGO.
22.30
2-EL SHOW DEL FUTBOL.
23.00
11-VER PARA LEER.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.30
7-SEIS, SIETE, OCHO DOMINGO.
24.00
13-SUEÑOS DE RADIO.
0.15
2-OPPENHEIMER.
0.30
13-VIDEOS EN PELIGRO.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
7-VISION SIETE.
1.30
9-LUCHA LIBRE SMACK DOWN.
2.00
7-LOS SIETE LOCOS.

CULTURA **Crecen las voces que cuestionan la nueva Ley de Propiedad Intelectual**

Contra el monopolio cultural

Aunque los músicos no hablaron del tema, desde organizaciones como RedPanal o Wikipedia se critica la medida que extiende los derechos sobre los fonogramas de cincuenta a setenta años. “Va a contramano del progresismo”, señalan.

Por Facundo García

A principios de este año, el hijo de Hugo del Carril pidió que el kirchnerismo se abstuviera de utilizar la versión de la marcha grabada por su padre en 1949 porque consideraba que Kirchner “no era peronista”. Se salió con la suya gracias a un fallo judicial, aunque por entonces las leyes indicaban que ese registro estaba bajo dominio público. El miércoles, en otro capítulo paradójico, los diputados del oficialismo –junto a prácticamente todas las fuerzas políticas del Congreso– aprobaron sobre tablas una modificación a la Ley de Propiedad Intelectual que extiende de cincuenta a setenta años los derechos de intérpretes y productores sobre los fonogramas. Por lo tanto “Hugo junior” será propietario del famoso tema hasta 2019: habrá que pedirle autorización o pagarle para poder pasarlo. Y el dato indignará a algunos o arrancará sonrisas irónicas en otros, pero lo cierto es que representa sólo la arista más vistosa de una medida que varios sectores no han dudado en cuestionar muy duramente.

¿Y qué es un fonograma? Es una “fijación de sonido en soportes que permiten su reproducción”; es decir, en un disco, una cinta, un CD, etcétera. La flamante normativa –que pasó por la Cámara baja y el Senado con la fugacidad de una semicorchea– provocará que esos materiales, en lugar de liberarse al cumplir medio siglo de existencia, permanezcan dos décadas más en el ámbito privado. Entre los trabajos afectados hay joyas de Aníbal Troilo, Edmundo Rivero y Atahualpa Yupanqui, entre otros. ¿Los motivos? En la argumentación de los senadores Miguel Angel Pichetto (FPV Río Negro), José Pampuro (FPV Buenos Aires), Ernesto Sanz (UCR Mendoza), Pedro Guastavino (FPV Entre Ríos) y Liliana Fellner (FPV Jujuy) se explicita que “la producción cultural musical y nacional de los ’40 y los ’50 se encuentran seriamente amenazadas *(sic)* en los actuales términos de protección”. Por ende, la posibilidad de que cualquiera copie, distribuya o reutilice ese acervo es interpretada como el peor de los males. En respuesta varios referentes del movimiento por la Cultura Libre redactaron una carta en la que se acusa a los legisladores de estar entendiendo la propiedad común como “tierra de nadie” cuando en realidad es “el espacio donde no se puede impedir a otros el acceso a la cultura, independientemente de que se pueda pagar o no por ella”.

DyN


Eduardo Macaluse fue uno de los tres diputados que se opusieron al cambio de la norma.

Desde luego, los que defienden la nueva ley 11.723 no lles llevan el apunte a esos “detalles”. Es más: aseguran que ayudará a los artistas. Si se mira con cuidado, sin embargo, resulta evidente que quienes sacarán mayores dividendos a partir del cambio van a ser las grandes compañías. El diputado Eduardo Macaluse, del Espacio Solidaridad e Igualdad (SI), integró junto a su compañera de banca María América González y a Ariel Osvaldo Pasini (FPV) el solitario trío que se opuso a los 139 votos por la positiva. El parlamentario subrayó que “la propiedad intelectual debe servir para defender al artista y su familia, pero esta prórroga significa que el pueblo deberá asumir un costo adicional por acceder a esos bienes”. “Encima, buena parte de los intérpretes aludidos no percibirá ningún beneficio. ¿Qué beneficio van a percibir, si después de setenta años la gran mayoría ya falleció?”

El artículo que se insertó estipula además que los fonogramas que hoy se encuentran en el dominio público sin que hayan transcurrido setenta años desde su publicación “volverán automáticamente al dominio privado por el espacio que reste”. Con esto no sólo se “privatiza” un corpus enorme, sino que se pone bajo la lupa a un amplio conjunto de canciones donde se incluyeron o recombinaron registros viejos, como sucede en los remixes. Nada de esto pareció alterar mucho al gremio artístico, que en general mantuvo un silencio cercano al consentimiento. En contraste, Matías Lennie –director del proyecto de música colaborativa RedPanal– observó que lo que se está haciendo es negar la nueva época. “Si creaste un tema utilizando trozos de una zamba que ya tenía más de cincuenta años, desde ahora vas a tener que pagar regalías al ‘dueño’, o guardar eso que hiciste en el placard –afirmó–. Por otro lado, las discográficas dicen proteger la cultura pero en lo concreto pretenden quedarse con las ganancias potenciales de los fonogramas. Ya hemos visto que si evalúan que no es negocio reeditarlos, se los encanutan. ¿Quién nos garantiza que vayan a sacar los discos del Cuchi Leguizamón si eso no les reporta ganancias?”

> “Esta es una medida reaccionaria que sólo favorece a intermediarios de la cultura.” P. Lorente, de Wikimedia

En cuanto a la “marchita” –cuyo estribillo, dicho sea de paso, se basa en un motivo anónimo que usaban las murgas–, aún se puede escucharla en Wikipedia ingresando a http://es.wikime dia.org/wiki/Marcha_Peronista. Hay que apurarse, dado que en pocos días ya no estará. Y lo mismo ocurrirá con otros audios, ya que numerosísimas grabaciones que estaban publicadas gratuitamente y con fines educativos deberán ser retiradas para no caer en la ilegalidad. Wikimedia Argentina, el organismo que patrocina a la enciclopedia online, salió al cruce a través de su presidente, Patricio Lorente: “Esta es una medida reaccionaria que sólo favorece a intermediarios de la cultura –recalcó el directivo–. Por ejemplo, a Sony, que lanzará al mercado una reedición del primer disco de Mercedes Sosa, *La voz de la zafra* (de 1961), aprovechando la consternación popular que ha provocado su fallecimiento como principal argumento de marketing”. Lorente también se despachó contra el oficialismo, que habría sido el impulsor de la medida: “Esta extensión de los monopolios de explotación de la cultura y el arte va a contramano de todo discurso progresista y contradice todos los conceptos que fundamentaron la reciente movida del ‘fútbol para todos’”, señaló.

* Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

FANTASMA DE BUENOS AIRES
Dir.: Guillermo Grillo. S/R.
Gaumont II: 12.45, 16.40 y 20.30 hs.

GOODBYE SOLO
Dir.: Ramin Bahrani. P/13.
Arteplex Centro: 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

LOS FANTASMAS DE SCROOGE
Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
Monumental: 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano)

PLANET 51
Dir.: Jorge Blanco. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.20, 16.10, 18.10, 20 y 22.20 hs.

ALICIA Y JOHN
Dir.: Carlos Castro, con Carlos Portaluppi y Ana Celentano. S/R.
Gaumont II: 13.15 y 17.10 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Premier II: 14.10, 19.30 y 22.10 hs.

BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA
(Francia) Dir. Dany Boon, con Kad Merad y Dany Boon. S/R.
Premier I: 16.30 y 22.40 hs.

BOOGIE
(El aceitoso). Dir.: Gustavo Cova. P/13.
Monumental: 14.45 y 19.55 hs.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.15 hs.
Gaumont I: 14.45 y 20.20 hs.

EL ARBOL DE LIMA
Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass y Ali Suliman. S/R.
Lorca: 18.15 y 22.30 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CORREDOR NOCTURNO
Dir.: Gerardo Herrero, con Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. P/13.
Complejo Tita Merello: 22.45 hs.
Gaumont II: 14.35, 18.30 y 22.20 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO VI
Dir.: Kevin Greutert, con Betsy Russell y Cary Elwes. P/18.
Monumental: 13, 16.25, 18.10, 21.35 y 23.20 hs.
Atlas Lavalle: 13, 18 y 20.50 hs.

EL SOLISTA.
Dir.: Joe Wright
Premier IV: 16.20 y 20.40 hs.

ELLOS, SON LOS VIOLADORES
Dir.: Juan Riggirozzi.
Arte Cinema. Sábado: 22.30 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo Tita Merello: 14 y 20.30 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle: 15, 20 y 22.30 hs.
Premier IV: 14, 18.30 y 22.45 hs.

EL SUEÑO DEL PERRO
Dir.: Paulo Pécora, con Guillermo Angelelli. S/R.
Arte Cinema. Sábado: 22.30 hs.

EL TORCAN
Dir.: Gabriel Arregui, con Osky Guzmán, Claudia Disti, Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo Tita Merello. Jueves, vie. y martes: 19 hs.
Gaumont III: 15.10 hs.

EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA
Dir.: Julia Solomonoff, con Guadalupe Alonso y Nicolás Treise. P/13.
Gaumont I: 13 y 18.35 hs.

ENTRE NOSOTROS
(Alemania-2009) Dir.: Maren Ade, con Birgit Minichmayr y Lars Eidinger. P/13.
Lorca: 13.45, 16 y 20.20 hs.

IDENTIDAD SUSTITUTA
Dir.: Jonathan Mostow, con Bruce Willis. P/13.
Monumental: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.

LA CANCION DE PARIS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gérard Jugnot, Clovis Cornillac y Pierre Richard. P/13.
Arteplex Centro: 13.15, 15.40, 18.05 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")

LA EXTRANJERA
Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Complejo Tita Merello: 15 hs. (mié. también: 21.30 hs.)

LA INVENCION DE LA CARNE
Dir.: Santiago Loza, con Diego Benedetto y Umbra Colombo. P/13.
Arte Cinema: 16.15, 17.50, 19.25 y 21 hs.
Gaumont 2: 16.55 y 22.30 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.50 hs.
Premier III: 14.20 y 19.30 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Premier I: 14.20, 18.20 y 20.30 hs.

LEJANO
(Turquía) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con With Muzaffer Özdemir y Emin Toprak. P/13.
Arteplex Centro: 13.20, 15.10, 17, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Complejo Tita Merello: 18.15 hs.
Premier III: 16.40 y 22.20 hs.

LOS AMANTES
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix, Gwyneth Paltrow e Isabella Rosellini. P/13.
Lorca: 13.55, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LUNA NUEVA
Dir.: Chris Weitz, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental: 14.10, 16.35, 19 y 21.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 h. (En castellano); 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. (En castellano); 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.

MI VIDA EN GRECIA
Dir.: Donald Petrie, con Nía Vardalo y Richard Dreyfuss. S/R.
Premier II: 17 hs.

[REC] 2
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza, con Manuela Velasco y Jonathan Mellor. P/18.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SANGRE DEL PACIFICO
Dir.: Boy Olmi, con China Zorrilla, Ana Celentano y Delfi Galbiatti. P/13.
Complejo Tita Merello: 19.40 hs.

SHOTGUN STORIES
Dir.: Jeff Nichols, con Michael Shannon, Barlow Jacobs, Natalie Canerday.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.30 y 21.10 hs.

TERROR EN LA ANTARTIDA
Dir.: Dominic Sena, con Kate Beckinsale, Columbus Short y Gabriel Macht. P/13.
Monumental: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 22.50 hs.

UNA ROSA SOBRE EL PIANO
Dir.: Lucas Giuggia, con Juan Esteban Calcaterra y Marisa Sansalone. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.15, 17 y 21.20 hs.

* Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
(500) DIAS CON ELLA: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.40, 14.40 y 16.40 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 14, 16.10 y 18.25 hs. (3-D En castellano); 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FANTASMA DE BUENOS AIRES: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS AMANTES: 12.35, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12, 12.40, 14.30, 15.20, 17.10, 18, 19.50, 20.40, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12, 14, 16 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GOODBYE SOLO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
LOS AMANTES: 12.50, 15, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
LUNA NUEVA: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

* Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.20, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (vie. a dgo. unicamente: 20.30 y 22.40 hs.) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano).
PLANET 51: 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 22 hs. (vie. a dgo. unicamente: 20 y 22 hs.) En castellano. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LUNA NUEVA: 12.10, 13.30, 14.45, 16.15, 19, 20.05, 21.50 y 22.50 hs. (jueves y lunes a mié. también: 17.25 hs.) Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.35 hs. P/13.
LOS AMANTES: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (vie. a dgo. unicamente: 17.50, 20.10 y 22.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16, 19.10 y 22.10 hs. (vie. a dgo. unicamente: 19.10 y 22.10 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.50, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. (vie. a dgo. unicamente: 19.40 y 22.20 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.30, 14.25, 16.30 y 18.30 hs. (vie. a dgo. unicamente: 18.30 hs.) En Castellano. S/R.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 14.10 y 16.15 hs. (3-D En castellano); 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (3-D) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12.20, 14.20 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 13, 15.40, 18.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 12.10, 12.40, 14.40, 15.10, 17.20, 17.50, 20, 20.30, 22.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 y 1.50 hs. P/13.
LOS AMANTES: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.30, 14.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.05, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.20, 14.30, 17, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (sáb. y dgo. también: 16 hs.) Vie. y sáb. trasn.
S/R.
PLANET 51: 18.30 y 20.30 hs. (sáb. y dgo. también: 16.20 hs.) En castellano. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 19.20 y 22 hs. (sáb. y dgo. también: 16.40 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS AMANTES: 18.10, 20.25 y 22.50 hs. (sáb. y dgo. también: 16 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 19.20, 20.10, 22.15 y 23 hs. (sáb. y dgo. también: 16.30 y 17.20 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
GOODBYE SOLO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs.. P/13. (Sala 2)
VOLVER A AMAR: 14.15, 18.35 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3 ")
LAS FLORES DEL CEREZO: 16.15 y 20.30 hs. P/13. (Sala 3)
FANTASMA DE BUENOS AIRES: 13.20, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. S/R. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LUNA NUEVA: 13.20, 16, 18.40 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano); 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LOS AMANTES: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
PLANET 51: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) S/R.
(500) DIAS CON ELLA: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.40, 15.50, 18 y 20.10 hs. (3-D En castellano); 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D); 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12.05, 14.05, 16.15, 18.15 y 20.25 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
FANTASMA DE BUENOS AIRES: 12.20, 14.25, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
GOODBYE SOLO: 12.25, 14.35, 17.30, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 12, 14.10, 14.40, 16.55, 17.25, 19.40, 20.10, 22.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS AMANTES: 12.40, 15, 17.35, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 14.30 y 20.05 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.05 y 17.45 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
GOODBYE SOLO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs.
LA CANCION DE PARIS: 16.10 y 20.20 hs. P/13.
VOLVER A AMAR: 14.10, 18.25 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
PLANET 51: 11.50, 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano); 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
POEMA DE SALVACION: 11.40, 13.40, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LUNA NUEVA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.25 hs. Sáb. trasn. (En castellano); 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12.30, 14.15, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LA CANCION DE PARIS: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
GOODBYE SOLO: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LUNA NUEVA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.25, 15.15, 17.05, 19, 20.35 y 22.25 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
PLANET 51: 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.05 S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
PLANET 51: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.40, 15, 17.20, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 11.30, 13, 14.15, 15.50, 17, 18.40, 19.50, 21.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.25 hs. (En castellano) P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 17.40 y 22.50 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.20 y 15.20 hs. (En Castellano) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
PLANET 51: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.30, 13.35, 15.45, 17.55 y 20.15 hs. (3-D En castellano); 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.25, 14.40, 16.55, 19.20 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 11.35, 12.30, 14.20, 15.50, 17, 18.40, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) P/13.
POEMA DE SALVACION: 12.15, 14.15, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 11.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 13.50 y 20.20 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 11.45, 16.15, 18.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 15.20, 18.15 y 21.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 14, 16, 18 y 20 hs. (En Castellano) S/R.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D); 11.35, 12.15, 13.45, 14.25, 15.55, 16.40, 18.05, 18.55, 20.20, 21.10, 22.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
FANTASMA DE BUENOS AIRES: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.05 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 14, 18.30, 20.55 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12, 16.25 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.05, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55 y 21.05 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 12.35, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11.50, 12.10, 14.30, 14.50, 17.15, 17.35, 20.05, 20.25, 22.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS AMANTES: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.35, 13.40, 15.45 y 17.55 hs. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.10, 15.30, 17.45 y 20 hs. (3-D En castellano); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. P/13.
PLANET 51: 12, 14, 16.05, 18.05, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 13.15, 14.10, 16, 16.55, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (En castellano) P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.05, 14.05, 16.10, 18.15 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
THIS IS IT (Michael Jackson): 14.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. S/R.
POEMA DE SALVACION: 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.55 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.10, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/18.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 16 y 20 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 18.20 y 22.20 hs. P/18.
EL TORCAN: 16.10 y 20.10 hs. P/13
THIS IS IT (Michael Jackson): 18 y 22 hs. S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (3-D En castellano); 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (3-D) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
PLANET 51: 12.10, 14.10, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
MR 73: 12.55, 17.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
EL ARBOL DE LIMA: 15.35 y 20.30 hs. S/R.
LUNA NUEVA: 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 11.40, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/13.
POEMA DE SALVACION: 14, 18.10 y 20.10 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12, 15.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/18.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.45, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.50, 15.10 y 17.20 hs. En Castellano. S/R.

* Ciclos

ARTE CINEMA
Salta 1620. Tel.: 4304-8302. Ciclo "Cine Oriental".
EL SABOR DEL TE. Dir.: Katsuhito Ishii. **Hoy**: 16 hs.
UNA PAREJA PERFECTA. Dir.: Nobuhiro Suwa. **Hoy**: 18.30 hs.
YOU SHOOT. Dir.: Edmond Pang Ho-Cheung. **Hoy**: 20.30 hs.

COMPLEJO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipaca 442. Tel.: 4322-1195. Festival Internacional y Muestra de Cine y Sida
UN AÑO SIN AMOR (Argentina-2005) Dir.: Anahí Berneri. **Hoy**: 19 hs.
EL RESULTADO DEL AMOR (Argentina-2007) Dir.: Eliseo Subiela. Lunes: 19 hs.
KUROPATWA (Argentina-2008) Dir.: Miguel Rodríguez Arias. Lunes: 23 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Retrospectiva Silvio Soldini"
QUEMANDOSE EN EL VIENTO (Italia/ Suiza-2002) Dir.: Silvio Soldini. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 13 (Est. y jub.: $ 7)
CASTRO (2009) Dir.: Alejo Moguillansky. **Hoy**: 20.30 hs.
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (Inglaterra-1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry y Susan Sarandon. **Hoy**: 22 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
NOS ENCONTRAMOS DE NUEVO (2004) Dir.: Revathy. Ciclo "Festival de la India". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
EL DESTINO DE MUNIK (2007) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Paz Vega y Angela Molina. Ciclo "Homenaje a Hnos. Taviani". **Hoy**: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
UN ASUNTO DE MUJERES (Francia-1988) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert, François Cluzet, Nils Tavernier, Marie Trintignant y Dominique Blanc. Ciclo "Asuntos de mujeres". **Hoy**: 17 hs. Ent. Libre.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
EL HIJO DE LA NOVIA (2001) Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. Ciclo "Cine Nacional". Lunes: 20 hs. Ent.: $ 6.

COMPLEJO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipaca 442. Tel.: 4322-1195.
EL RESULTADO DEL AMOR (Argentina-2007) Dir.: Eliseo Subiela. Festival Internacional y Muestra de Cine y Sida. Lunes: 19 hs.
KUROPATWA (Argentina-2008) Dir.: Miguel Rodríguez Arias. Festival Internacional y Muestra de Cine y Sida. Lunes: 23 hs.
EL VIAJE DE FELICIA (Canada/Inglaterra.-1999) Dir.: Atom Egoyan, con Bob Hoskins, Elaine Cassidy, Arsinée Khanjian, Gavin Kelty y Peter McDonald. Ciclo "Revisión: Salvador Sammaritano". Cine "Club Núcleo". Lunes: 19 hs.

LA MASCARA
(Espacio Incaa Km 2) Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
UNIDAD 25. Dir.: Alejo Hoijman. Lunes y martes: 18 hs.
ALGUN LUGAR EN NINGUNA PARTE. Dir.: Víctor Dínenzon, con Fernando Cia y Selva Alemán. P/13. Lunes y martes: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA HISTORIA DE TRISTRAM SHANDY (2005) Dir.: Michael Winterbottom, con Steve Coogan, Rob Brydon y Keely Hawes. "Actualidad del Cine Británico". Martes: 17 y 20 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
EL ULTIMO APLAUSO (Argentina/Alemania/Japon.-2009) Dir.: Germán Krai, con Cristina de los Angeles, Inés Arce, Julio César Fernán, Abel Frías, Omar Garré y Orquesta Típica Imperial. Preestreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18.15 y 20.30 hs.

ESTUDIO URBANO
Curapaligüe 585. Tel.: 4633-9197 / 4634-2175.
PERFORMANCE (UK-1970) Dir.: Nicholas Roeg, con Mick Jagger. Música: Jack Nitzsche.. Ciclo "Como actores, muy buenos músicos". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

* Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
CONCIERTO SINFONICO-CORAL. Dir. de orquesta: **Luis Gorelik**. Dir. de Coro: **Miguel Martínez**. Solistas: **Ana Laura Menéndez** (soprano) y **Alejandra Malvino** (contralto). Pro.: Sinfonía Nº 2 "Resurrección", de G. Mahler. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede.** Arealizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
I DUE FOSCARI. Ópera Trágica en cuatro actos. Música: Giuseppe Verdi. Libreto: Francesco Maria Piave. Dir. de orquesta: Carlos Vieu. Dir.: Mario Pontiggia. Con Francesco Foscari, Jacopo Foscari, Lucrezia Contarini Amparo Navarro y Jacopo Loredano. "Orquesta Estable del Teatro Colón" y "Coro Estable del Teatro Colón". Abono 3 Temporada Opera 2009. **Hoy**: 17 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**KRAPP, LA ULTIMA CINTA MAGNETICA**, de Samuel Beckett. Con **Walter Santa Ana**. Versión y dir.: **Juan Carlos Gené**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. $ 40. (miér.: $ 25) Sala "Cunill Cabanellas"
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Miércoles y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Casacuberta")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TRAMATANGO, de Milena Plebs. Con Milena Plebs y Grupo "Milena Tango". Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 40. (juev.: $ 25)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**NO HAY QUE LLORAR**, de Roberto "Tito" Cossa. Con Diego Juan Emmi, Omar Abrate, María Florencia Sanfilippo, Liliana Elena Belinsky, Horacio Sensacore y Patricia Viviana Tudor. Dir.: Julio Baccaro. **Hoy**: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-**TRANS-ATLANTICO**. Versión teatral de la novela de "Witold Gombrowicz". Con Claudio Amato, Manuel Bello, Diego Benedetto, Pablo De Nito y elenco. Dir.: Hugo Dezillio y Adrián Blanco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia"
-**RODOLFO WALSH Y GARDEL**, de David Viñas. Con **Alejo García Pintos**. Dir.: Jorge Graciosi. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE BUENOS AIRES**. Pablo Saraví (violín), Kristine Bara (viola), Myriam Santucci (cello), Oscar Carnero (contrabajo), Mariano Rey (clarinete), Fernando Chiappero (corno), Gabriel La Rocca (fagot), Nestor Garrote (oboe), Claudio Barile (flauta), Fernando Pérez (piano). Prog.: Septeto, Op. 74, de J. F. Hummel (para flauta, oboe, corno, viola, violonchelo, contrabajo y piano); Septeto, Op. 20, de L. Van Beethoven (para clarinete, corno, fagot, violín, viola, violonchelo y contrabajo). Martes: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 90.
-**GRUPO CORAL DIVERTIMENTO**. "Concierto Sinfonico-Coral". Dir. de Orquesta y Coro: **Néstor Zadoff**. Prog.: Magnificat en Re, de "Jan Dismas Zelenka"; Messa di Gloria, de "Giacomo Puccini". Miércoles: 20.30 hs. Clausura de la temporada musical 2009.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
ASESINO SIN SALARIO, de Eugene Ionesco. Con Carlos Silva, Roberto Saiz, Gabriel Rossi y Claudia Zima. Dir.: Francisco Javier. **Hoy**: 19.30 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
-**REY LEAR**, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. **Hoy**: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta. **Despedida.**
-**LA CALLAS** "Una mujer". Dir: Mariano Taccagni. Música y dir. Musical: Gaby Goldman. Martes: 21 hs. Pl.: $ 50.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
UNA VIDA DE TANGO. Tango y teatro en uno. Con P. Martinez y H. Araujo. Libro y dir.: Ernesto Pierro. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. www.plateanet.com.
-**EL JOVEN FRANKENSTEIN** "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. **Hoy**: 20.30 hs. **Despedida.**
-**MAXIMILIANO GUERRA** y **El Ballet del Mercosur**. Festejando sus 10 años en un espectáculo donde se recorrerán los mejores momentos de cada año. Sábado 5 de diciembre: 21.30 hs. **Unica función.**
-**FEY** pta. su nuevo CD "Dulce tentación/provócame" y sus grandes exitos. Miércoles 9 y jueves 10 de diciembre: 21 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
¡OH, DIOS MIO!, de Anat Gov. Con Silvia Franc y Eduardo Wigutow. Dir.: Juan Freund. Nadie se salva del psicoanálisis (ni Dios). Jueves: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
MARCELO ARCE. "Música Celta". Chopin, Sting, Bellini, Wagner y Beethoven. DVD en pantalla gigante y subtitulado electrónico. Miércoles 9 de diciembre: 19.30 hs.

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
SACCO Y VANZETTI, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. **Hoy**: 20 hs. (Auditorio) **Despedida.**

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**SIN NOMBRE**. Con María Luna, Maia Rubinsztejn y Sebastián Tizziani. Dramaturgia y dir.: Mariana García Franco. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**NO TAN SOLAS...** Con Lucia Ramirez, Ana Victoria Garcia, Constaza Raffaeta y Maria Luisa Estiz. Libro y dir.: Maria Luisa Estiz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EN BOCA CERRADA, de Juan Carlos Badillo. Con Isabel Noya, Graciela Muñoz, Bruno Amándola, Juan Sorini y Juan Manuel Espeche. Dir.: Luis Salado. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DIA NACIONAL DEL TANGO. Recordando el nacimiento de **Carlos Gardel** y **Julio Decaro**. Con Abel Cordoba, Elsa Rivas, Elba Cristian, Oscar Larroca, Chiyoko. Tangodanza con el "Ballet de Zulma y Roberto Aguirre". Dir.: Rafael Bastiani. Dir. musical.: Jorge Dragone. Viernes 11 de diciembre: 20 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
-**CAMARA LENTA**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Con Fabian Bobbio, Armando Lescano y Romina Segui. Coord.: Sergio Barattucci. Domingo 19 hs.
-**LAS PRIMAS**, de Norman Briski. Con Coral Gabaglio y Sofia Guggiari. Dir.: María Pia Molina Brescia. Domingo: 20.30hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 40. **Despedida.**
-**NN12**, de Gracia Morales. Con Carolina Bustamante, Jorge Molina, Homero Rodríguez y Cristina Rojas.

"Remiendo Teatro" (España). Dir.: Juan Salvatierra. Viernes 4 y sábado 5: 21 hs., domingo 6 de diciembre: 20 hs. Ent.: $ 40.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
NURIA pta.: "Entre mi sangre y mi tierra". Dir. musical: Norberto Vogel. Invitados: **Oscar Kreimer** (saxofonista) y **Yanina Martínez** (bailaora). Dir. gral. y puesta en escena: Nuria. **Hoy**: 20 hs. Pl.: $50 y $40.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. **Hoy**: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad") **Despedida.**
-**NO SE QUE DECIR EN**..... "**Cantos del Tarot**". Teatro musical improvisado. Coordinación General: Carlos Gianni, Rubén Segal y Juan Manuel Wolcoff. **Hoy**: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese") **Despedida.**
-**ANTIGONAS**, de Alberto Muñoz. Con **Ingrid Pelicori** y Claudia Tomás. Dir.: **Leonor Manso**. Hoy: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñon") **Despedida.**

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
UNA VISITA INOPORTUNA, de Copi. Con **Moria Casán**, **Jean Francoise Casanova**, Sebastián Galeota, Iván González, Gustavo Monje y **Gabriel Rovito**. Dir.: Stephan Druet. **Hoy**: 20 hs. **Despedida.**

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**PAPANDO MOSCAS** "La más poderosa banda de rock para chicos" despide el 2009 con una nueva fiesta para toda la familia. **Hoy**: 16 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**
-**APARECIDOS**, de Victoria Grigera. Teatro-Documental. Con Leonardo Fosatti y Victoria Grigera. Dramaturgia y dir.: Eugenia Levin. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**
-**ONDA VAGA**. Rumba, cumbia, reggae, folk, rock y tango. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitada: **chango Spasiuk** (acordeón). Lunes: 19 hs. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.
-**LA GARUFA**. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Invitados: **Germán Martínez Octeto y Hernán Lucero**. Milonga. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
META PUE! Variete. Humor, malabares e invitados sorpresa. Domingo: 20 hs. Ent. a la gorra. **Despedida.**

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.



IÑAKI URLEZAGA. Ballet Concierto. **La Traviata**. Música: Giuseppe Verdi. "Orquesta Sinfónica Nacional de Salta". Dir.: Mtro. **Luis Gorelik**. Dir. art.: Lilian Giovine. Superproducción con 150 artistas en escena. Coreog., pta. en esc. y dir. gral.: **Iñaki Urlezaga**. Viernes 11 y sábado 12: 20.30 hs., domingo 13 de diciembre: 18 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-LOS MENSAJEROS DEL AMOR "Vivir para contarlo". Sábado 5 de diciembre: 21.30 hs.
-LEO MATTIOLI "El león santafesino". Sábado 12 de diciembre: 21.30 hs.
-HORACIO GUARANY. Grandes éxitos. Sábado 19 de diciembre: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**IN VITRO** "Work in progress". Libro y dir.: Luis Di Carlo. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35. **Despedida.**
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
TRANGUAY. Libro y dir.: Claudio Grillo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES, de Rainer Werner Fassbinder. Con **Sofia Gala Castiglione**, Virginia Garofalo, Juan Pablo Mirabelli y Daniel Topino. Dir.: Matías Marmorato. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 50.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA DISPUTA, de Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux. Con Diego Acosta, Santiago Dinelli, Alberto Figoli y elenco. Dir.: Sebastián Kalhat. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.
-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**
-MUARE. Actuación y dir.: Natalia Lopez y Marina Quesada. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL BELLO ENGAÑO. Con Pablo Camaití, Fernando Blanes, Luciano Crispi y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

Como quien oye llover

-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Domingo: 18 hs.
-**LILIANA HERRERO** pta.: "Catalogo". Jueves: 21 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. (4 nominaciones a los premios "Ace") **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20). **Despedida.**

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**EL REY DESVISTO**. Versión libre de "El traje nuevo del emperador", de Christian Andersen. Dramaturgia: Mario Gallo-Hernesto Mussano. Manipuladores-Bailarines: Valentina Gallo, Jerfan Poque, María Clara Chardin. Dir.: Hernesto Mussano. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**EL MUNDO ROTO**. Con María Espinoza, Rubén Estévez y elenco. Libro y dir.: Angeles Medrano. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL FINO
Paraná 673 Tel.: 4372-2428.
AQUEL VERANO QUE ENTENDI EL AMOR, de Sebastián Morales. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
ORQUESTA DE MUSICA POPULAR Y CANTO COMUNITARIO. Grupo "Catalinas Sur". 60 integrantes. Dir.: Gonzalo Dominguez. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.
SOBRE PIEDRAS, de Florencia Berthold. Con Iván Espeche, Florencia Berthold, Guillermo Berthold y Belén Santos. Dir.: Herminia Jensezian. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
BATIR DE ALAS, de Gilda Bona. Dir.: Paula Etchebehere. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL RECOVECO
Av. Corrientes 1630. Tel.: 4372-6834.
EL ORGANITO "... El mundo fue y será una porquería", de Armando Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Guillermo López de Bock. **Hoy**: 20 hs. Loc.: $ 30. **Despedida.**

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 22 hs. (Sala II)
-**LA FERRETERIA**, "Escenas en construcción". Dir.: Adriana Grimberg. Domingo: 19.30 hs. (Sala III)

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
INOLVIDABLE. Con Ana Franchini, Mariano Scovenna y Juan Lange. Dramaturgia y dir.: Christian Lange. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LA BARRA "Vuelve al Rex" Show exclusivo en Bs. As. Con Javier Brizuela (voz), Daniel Guardia (voz), Carlos De Piano (bajo) y Adrián Moyano (timba). Martes 8 de diciembre: 20 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**BANG**. Libro y dir.: Dora Milea. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**ES INEVITABLE**. Libro y dir.: Diego Casado Rubio. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOCORRO ME CASO, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. **Hoy**: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2) **Despedida.**

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
POR LA GRANDISIMA CULPA, de Laura Massolo. Con Anna Morrone, María del Carmen Carou, Laura Palmucci y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30 (Incluye una consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
PARA ANGUSTIAS... CONSUELO, de Silvia Ramos. Con Silvia Ramos y Marcela Fernandez. Dir.: Patricio Azor. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com
-EL REGRESO DEL TIGRE, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. **Hoy**: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda") **Despedida.**
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. **Hoy**: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Despedida.**
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Repone en enero 2010.
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Repone en enero 2010.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
CASCARITA. Con Mauricio Minetti y Gabriela Perisson. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA PUTA RESPETUOSA, J. P. Sartre. Con Mariana Estensoro, Nicolás Chinski, Diego Novelle y elenco. Dir.: Magdalena Malagarriga. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.



AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. 25% desc)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**ME LLAMO BERTOLT BRECHT**. Escenas, poesías, testimonios y proyecciones. Con Alicia Toker, Samy Zarember y Ernesto Michel. Libro y dir.: Samy Zarember. Viernes y sábado: 20 hs. (Sala 1)
-**DE BROADWAY A CORRIENTES** (El show). Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**BELLO VERANO**, de Henri Beugras . Con Marcela Gutiérrez y Carlos Miceli. Adapt. y dir.: Alejandro Genes. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**BAMBOLENAT**, de Matias Haberfeld. Cía. "Sombras de Arena". Títeres de Sombra: Natalia Gregorio. Dibujos en arena: Alejandro Bustos. Actor narrador: Daniel Tur. Técnica: Alejandro Navilliat y Federico Laborde. Sábado: 20 hs. (Sala 3)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
-**ELENA ROGER** pta.: "Vientos del sur". **Hoy**: 21 hs.
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta.: "Morir de amor". Viernes 4 y sábado 5 de diciembre: 21.30 hs.
-**LIGIA PIRO** pta. "Según pasan los años". Invitada: **Susana Rinaldi**. Viernes 11 y sábado 12 de diciembre: 21.30 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Diego Perez**. Dir.: Guillermo Ghío. **Hoy**: 19.30 hs. **Despedida.**

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**UN VIAJE EN EL TIEMPO**, de Hugo Aquino. Grupo "Klepsydra". Visita guiada teatralizada. Dir.: Jorge Zelik. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**CASA MATRIZ**, de Diana Raznovih. Dir.: Alejandro Cavenaghi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**DON QUIJOTE en las BODAS DE COMACHO**, de Georg Philipp Telemann (1681-1767). Cía. de Opera de Cámara "Lírica lado B". Coro: "Música Quántica"; "Orquesta de Cámara Argentina" (Dir.: Edgardo Cattaruzzi) y solistas invitados. Regisseur: Diego Rodriguez. Dir. músical: Camilo Santostefano. Domingo: 20.30 hs. (Patio de la Procuraduría) Ent.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
OH!... JUREMOS CON PLUMAS VIVIR (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. **Hoy**: 20.30 hs. Loc.: $ 50. **Despedida**

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. **Hoy**: 21 hs. **Despedida.**
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. **Hoy**: 19.30 hs. **Despedida.**
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. **Hoy**: 20.30 hs. **Despedida.**

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
-**2 Por 4** (Dos de Fontanarrosa y cuatro de Piazzolla). "El sordo" y "Uno nunca sabe" de R. Fontanarrosa. Con Roberto Echaide y Roberto Verna. Dir.: Paula Mujica Lainez y "Libertango", "Milonga del ángel", "La muerte del ángel" y "La evasión", por Betina de Vega (piano) y Victoria Virué (clarinete). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25. (Incluye copa de vino)
-**ULF**, de Juan Carlos Gené. Intérpretes y dir.: Betina de Vega y Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. **Hoy**: 19 hs. **Despedida.**

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**EL MAPA**. Con Con Zulma Aieta, Víctor Cura, Maite Grigorio, Gastón Lorenzo, Gonzalo Nogueira, Gisella Sirera, Verónica Thompson y Esteban Urruty. Dramaturgia y dir.: Javier Gorleri. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**CRONICA BREVE DE UN REY Y SU SOMBRA**. Versión libre de "El rey Lear". Con Gonzalo Villanueva y Diana Griot. Adapt.: Viviana Foschi y Gonzalo Villanueva. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-CACHO GARAY. Con todo su humor. Viernes 4, sábado 5 y domingo 6 de diciembre: 21.30 hs.
-**DANIEL AGOSTINI**. Viernes 11 y sábado 12 de diciembre: 22 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
AUSENCIA (Una versión de "La Orestíada"). "Colectivo Teatral Puerta Roja" en co-producción con el Grupo "H30". Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Domingo: 20 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-**RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. (jueves 50 % desc.)
-SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas semanas.**

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
CLARA..., "otro drama rural". Versión Libre de Marisa Salas del monólogo "Sinvergüenza", de Lucia Manes. Con Lucia Manes, Carolina Ayub, Valeria GarcíaMontaño y Juan Pablo Repeto. Dir.: Marisa Salas. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
TERRAME. Con Soledad Sauthier y Leandro Iommi. Coreog.: Pablo Sánchez. Dramaturgia y dir.: Lucila Garay. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

UNI TEATRO
Guardia Vieja 3360. Tel.: 6380-0258.
BESAME MUCHO, de Javier Daulte. Dir.: Federico Buso-William Prociuk. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

* Chicos

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 15. **Despedida.**

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. **Hoy**: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo Monje y Giselle Pessacq. Libro y dir. gral.: Omar Calicchio. **Hoy**: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. **Hoy**: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

EL RECOVECO
Av. Corrientes 1630. Tel.: 4372-6834.
LA FLAUTA MAGICA, de W.A. Mozart. Opera adaptada para chicos. Grupo: "Yopoloko". Músicos en vivo. Dir.: Adriana Tello. **Hoy**: 17.30 hs. Loc.: $ 20. **Despedida.**

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. Ent.: $ 19.
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 17.30 hs., domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 16.15 hs., domingo: 17.30 hs. (Sala 2)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-**SIRENITA Y SUS AMIGOS**, de Paula Russo. Dir.: Paula Russo y Adriana Demaría. Domingo: 16.15 hs. (Sala 1)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. Grupo "La galera encantada" pta.: **EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17 hs.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. El show de…
GATURRO. Con Agatha, Gaturrin, Gatulongo, Ramiro y muchos amigos mas. Música, libro y dir.: Rubén Roberts. **Hoy**: 15.30 hs. **Despedida.**

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería") Perú 211. Tel.: 4343-3260.
EL RUISEÑOR. Versión para teatro de títeres sobre el cuento de Hans Christian Andersen. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 25.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
FARSA ALARMA. Cía.: "Juti" (Colombia). Payaso-Animador: Edgar Cardenas. Títiritera: Liliana Martín. **Hoy**: 17.30 hs. (Café concert de títeres para niños). Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. (Ent.: $ 15, adultos: $ 10. (Sábado, domingo y feriados: $ 24, adultos: $ 12) Menores de 2 años y jubilados gratis) Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Y además… bailes de ritmos latinos, campeonatos de supermetegol; Centro de salud (nuevo espacio) Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Exposición "El barco ilustrado" + "Taller de arte" (ent. gratuita).

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. Grupo "La galera encantada" pta.: **ROPEROS S.A.S.A.** (sueños a su alcance). Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17 hs. Loc.: $ 18.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.: **UN REGALO MUY ESPECIAL**. "La historia de Papá Noel". Con Malena Faletti, Melina Saavedra, Norberto Benavides y Esteban Lerman. Dir.: Hugo Grosso. Domingo: 19 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 18 hs.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-MILONGA. Con la organización de Miguel Romero. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón-dir.) Trío: Armando De la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). "VI Festival de Tango en El Tasso". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 60.
-**LIDIA BORDA & ARIEL ARDIT**. Con Jorge Giuliano y Ariel Argañaraz (guitarras). "VI Festival de Tango en El Tasso ". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**HORACIO MOLINA**. Cantor extraordinario, de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel. "VI Festival de Tango en El Tasso ". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 50.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"… Cena-Baile-Diversión!
Elemi. Rumba cubana, ritmos afro, cueros, voces, baile... Domingo: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
ALVARO TORRES (piano), Jorge Negro González (contrabajo) y Junior Cesari (batería). Jam session. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
CLAUDIA y GABRIEL ptan.: "Beatle íntimo". Temas de los 4 genios de Liverpool. **Hoy**: 18 Ent.: $ 30

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**DARIO LEONCINI** (tenor) - **ROZITA ZOZOULIA** (piano). Artista invitada: "Edith Mete" (soprano). "Nuevos Talentos". **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 10.
-**HUGO CALIGARIS** (piano). Obras de Debussy, Haydn, Shostakovich. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
DREAD MAR-I. ¡Tres noches, tres discos! Dread Mar I interpreta "Jah Guía" el viernes 27, "Hermanos" el sábado 28 y "Amor-es" el domingo 29, además adelantará temas del disco nuevo. **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 40.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ACA SECA** Trío. Juan Quinteros (voz-guitarra), Andrés Beeuwsaert (piano-voz) y Mariano Cantero (percusión-voz) adelantan temas de su próximo CD. Jueves: 21 y 23 hs. Ent.: $ 35.
-**LERNER-MOGUILEVSKY**: César Lérner (piano-djembe-acordeón) y Marcelo Moguilevsky (voz-armónica-flautas dulces-clarinete-arpa judía) adelantan temas de su próximo CD. Música Klezmer. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 35.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-ERNESTO SNAJER (guitarra-composición) pta.: "Unplugged". Anticipando el lanzamiento de su DVD y repasando temas de "Bom Zapar". Trío: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). **Hoy**: 20 hs.
-**SOLOS**. Con Patricio Aramburu, Javier Barceló, Nahuel Cano, Maitina De Marco**, y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**DIEMEN NOORD**. Folk renacentista, medieval e inspiracional. & **El General Paz** y **La Triple Frontera**. Bossa Nova y latinoamericano. Martes: 21 hs. Ent.: $ 35. **Unica función.**
-**LARGA DISTANCIA**. Obra teatral que narra con humor la historia de dos hermanos y sus matrimonios. Uno vive en Bs. As. y el otro en Israel. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 50. **Despedida.**
-**LA MAR EN COCHE** (Banda de 11 integrantes). Música porque sí, música vana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**RICARDO SOULE** (Vox Dei) y **La Bestia Emplumada**. Entre los temas del repertorio incluirá clásicos de Vox Dei. Viernes trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 40.
-**LUCAS SEDLER** (guitarras-voz) pta. su tercer CD: "Remanso". Jazz, Blues, Soul. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 50. **Ultima función.**
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
RICHARD NANT (trompeta flugel) Cuarteto: Sergio Verdinelli (batería), Alan Plachta (guitarra) y Carlos Alvarez (contrabajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

* Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011. "3er. Festival Jazz Ensamble 2009"
-**RAMIRO FLORES** (saxo-clarinete). Repertorio: memorización, improvisación y acompañamiento". Clínica. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
-**RODRIGO NUÑEZ** (piano) Cuarteto: Enrique Norris (trompeta), Pablo Tésar (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.
-**HERNAN MERLO XL** 9tet. "La música de Charles Mingus". Sergio Wagner (trompeta), Ramiro Flores (saxo alto), Juani Méndez (saxo tenor) Francisco Salgado (trombón), Diego Urbano (vibráfono), Patricio Carpossi (guitarra), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Hernán Merlo (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) Cuarteto: Nicolás Chientaroli (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Luciano Ruggieri (batería). Jam session . **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.

* Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman*: Jue 3, 20.00 Ciclo El otro cine presenta: AYER HOY Y MAÑANA. Dir Vittorio de Sica. Con Sopia Loren y Marcello Mastronianni. .

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 20.00 COMO PASAN LAS HORAS (Argentina, 2004) Dir: Inés de Oliveira Cézar. Con Susana Campos y Guillermo Arengo.

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman*: HOY, 20.00 BANG BANG, ESTÁS MUERTO. De W Mastrosimone**.** Trad orig: Mariana Siverino. Dir: Virginia Ceratto. Gpo "La corte de los milagros"

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Bodega*: HOY, 20.00 CANCIONES DEL ALMA Clásicos de todos los tiempos.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 16.00 PAPELNONOS 20 AÑOS con "EL PAPEL DE LA MÚSICA.. Dir Jorge Strada.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. HOY, 20.hs EL ORBE Res 155-60 cuatromil.

INFANTILES

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Dom, 18.00 AUSENTE SIN AVISO. Farsa ecológica en un acto. Dir Héctor Rodríguez Brussa.

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, jugoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Est Ferrocarril (Av. Luro al 4.500 esq. Italia) T 480-4922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 17.00 (Dom, 18.00) LOS VIEJOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO de Pepe García. Nuevas historias. Sáb 16.30 TALLER ARTISTICO PARA NIÑOS. Para crear con diferentes materiales y técnicas. Sáb 18.00 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Con Silvana Pérez. Dom 18.00 TALLER RECREATIVO. Para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia. Sáb 18. TALLER DE ASTRONOMIA Curso GRATUITO

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lunes a viernes: 10 a 20.00 Sábados y domingos: 10 a 21. Colección de caracoles, acuarios, juegos interactivos, mirador Visitas guiadas Sáb 11:00 y 19:00, do 19:00. Adultos $18, Jub $14, Men (4 a 11 años) $14.-

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Tiempo pronosticado Hoy: Nubosidad variable. Probables chaparrones. Mínima: 19°. Máxima: 28°. **Mañana:** Mejorando. Vientos leves del Sur. Mínima: 14°. Máxima: 24°.

Rep

www.miguelrep.blogspot.com
DOMINGO
DESCANSO
TODO BIEN
¿QUÉ TAL ANDAMOS DE CODICIA?
Y DE EGOÍSMO, ¿BIEN?
¿Y EL IRREFRENABLE DESEO DE MATAR A ALGUIEN?
¿CÓMO ANDAMOS DE DESPRECIO POR LOS DEMÁS?
¿Y LA ENVIDIA? ¿LA AVARICIA? ¿LA SOBERBIA, LA OBSECUENCIA?
¿BIEN, CHE? ¡ESTAMOS PREPARADOS PARA SEGUIR?
BUENA SUERTE, ENTONCES
Pulpo personal trainner

¿Siempre hay un martes 13?

Por Adrián Paenza

Es curioso, pero si bien hay gente que dice no ser creyente en cuestiones que involucren a la suerte o a las supersticiones, *todos* inexorablemente están atentos a un martes 13.

Es difícil buscar el origen de esta creencia, pero mientras los latinos de todos los países de América (y los griegos) tienen una particular aversión para el martes 13, las culturas anglosajonas lo corren al día viernes. Tan así es , que las famosas películas de la última parte del siglo XX *Friday the 13th* fueron traducidas al español como *Martes 13*.

La pregunta que uno puede hacer es la siguiente: ¿habrá habido algún año en el que ninguno de los 52 martes haya caído en un día 13? Más aún: ¿habrá algún año en el futuro *sin un martes 13*?

En lugar de escribir la respuesta, me gustaría proponerle que lo descubramos juntos.

Hagamos juntos el siguiente cálculo. Tome un calendario cualquiera, que corresponda a cualquier año. Voy a elegir el del año 2009, pero no hay diferencia cualquiera sea el que haya elegido usted.

Voy a anotar los días de la semana que corresponden a estas fechas:

13 de marzo
13 de abril
13 de mayo
13 de junio
13 de julio
13 de agosto
13 de septiembre
13 de octubre
13 de noviembre
13 de diciembre.

En el caso del año 2009 corresponden a estos días, respectivamente (Tabla 1):

13 de marzo	viernes
13 de abril	lunes
13 de mayo	miércoles
13 de junio	sábado
13 de julio	lunes
13 de agosto	jueves
13 de septiembre	domingo
13 de octubre	martes
13 de noviembre	viernes
13 de diciembre	domingo

Ahora bien. Si usted *mira* los días de la semana que corresponden a ese año (2009), uno ve que aparecen *todos* los días. Es decir: a todo día de la semana (de domingo a sábado) le corresponde algún día 13 en algún momento del año. En particular, advierta que justo el 13 de octubre es martes... martes 13.

Pero, uno puede sospechar que esto fue una casualidad. ¿Por qué tendría que pasar en *todos* los años?

Aquí es donde lo invito a que demos un paso más. ¿Cuántos días hay desde el 13 de marzo al 13 de abril? (haga la cuenta usted).

Sigo yo: el resultado es 31.

¿Y cuántos días hay entre el 13 de abril y el 13 de mayo? Resultado: 30.

Acá abajo, en la Tabla 2, escribo la cantidad de días que hay entre:

13 de marzo y 13 de abril:	31
13 de abril y 13 de mayo:	30
13 de mayo y 13 de junio:	31
13 de junio y 13 de julio:	30
13 de julio y 13 de agosto:	31
13 de agosto y 13 de septiembre	31
13 de septiembre y 13 de octubre	30
13 de octubre y 13 de noviembre	31
13 de noviembre y 13 de diciembre	30

Y más importante aún: l*a cantidad de días que hay entre el día 13 de un mes y el siguiente, ¡no depende del año!* Todos los años están separados por la misma cantidad de días.

Por último, sólo para simplificar la forma de escribir, le voy a poner un número a cada día de la semana. En la Tabla 3 voy a llamar

Domingo	0
Lunes	1
Martes	2
Miércoles	3
Jueves	4
Viernes	5
Sábado	6

Luego, como el 13 de marzo es un día viernes, como vimos en la Tabla 1, hay uno de los días 13 del año que correspondió un martes. En este caso, fue el 13 de octubre. Voy a construir una Tabla que se independice de qué día de la semana cae 13 de marzo. Es decir: cualquiera sea el año, 13 de marzo tiene que ser uno de los 7 días de la semana. Respetando que entre cada día 13 de cada mes hay una distancia que evaluamos en la Tabla 2, entonces se tiene la Tabla 4 con la siguiente distribución:

Marzo	0	1	2	3	4	5	6
Abril	3	4	5	6	0	1	2
Mayo	5	6	0	1	2	3	4
Junio	1	2	3	4	5	6	0
Julio	3	4	5	6	0	1	2
Agosto	6	0	1	2	3	4	5
Septiembre	2	3	4	5	6	0	1
Octubre	4	5	6	0	1	2	3
Noviembre	0	1	2	3	4	5	6
Diciembre	2	3	4	5	6	0	1

Ahora, interpretemos juntos la Tabla 4. ¿Qué dice? Recuerde que cada número entre 0 y 6 corresponde a un día de la semana, como está indicado en la Tabla 3. ¿Cómo interpretar el número 0 que figura al lado del mes de marzo? Esto significa que estamos suponiendo que el 13 de marzo (de algún año) fue un día domingo. Si uno sigue la columna hacia abajo, encuentra que –otra vez, independientemente del año– el 13 de abril corresponde al número 3, o sea, un miércoles. Y si seguimos hacia abajo, se obtiene: 13 de mayo, el número 5, o sea un viernes. El 13 de junio, el número 1, o sea un lunes. El 13 de julio, el número 3, o sea otra vez un miércoles, el 13 de agosto, el número 6, o sea un sábado, el 13 de septiembre el número 2, un martes, el 13 de octubre el número 4, un jueves, el 13 de noviembre el número 0, un domingo y por último el 13 de diciembre, el número 2, o sea un martes (otra vez). En este caso, sin considerar ni enero ni febrero, ya se ve que los días 13 de septiembre y 13 de diciembre correspondieron a días martes (como uno quería ver).

Ahora bien: la columna que recién analizamos *se construye* a partir de suponer que el 13 de marzo correspondía al número 0, o sea un domingo. Y luego, para seguir hacia abajo, se tiene en cuenta la distancia que hay entre los días 13 de cada mes sucesivo, como está indicado en la Tabla 2.

¿Cómo terminar el argumento? Basta con ver que no importa el año elegido, el 13 de marzo tiene que corresponder a alguno de los días de la semana (numerados del 0 al 6). En cuanto uno tiene ese dato, ya sabe en qué columna mirar. Luego, en esa columna, *en alguna parte* tiene que haber un número 2 (verifíquelo en la Tabla 4)... y ese número 2, corresponde al mes en el cual el día 13, ¡es un martes!

La sugerencia para escribir esta curiosidad en los calendarios me la hicieron Pablo Milrud y Pablo Coll, productores científicos del programa *Alterados por Pi*, que se emite por el Canal Encuentro, de la Argentina.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Exilio", de Osvaldo Bayer y Juan Gelman: $10. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional DVD "Como un pájaro libre", de Mercedes Sosa: $22. Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N° 3 "La presa", de Kenzaburo Oé: $9. Opcional DVD N° 1 "A pensar de todo", con J. P. Feinmann: $22

